

Deverá estar no plenário da Câmara dos Deputados na próxima semana o projeto que declara extintos os mandatos dos bolchevistas

(Texto na terceira página, segunda coluna)

Agrava-se a situação política na França

Leon Blum não obteve o voto de confiança da Assembléia — Chamado Roberts Schuman

FINAL

HOMOLOGAÇÃO DO ACORDO NA PROXIMA SEMANA

O SENADOR NEREU RAMOS DARÁ A ÚLTIMA PALAVRA SOBRE OS ENTENDIMENTOS, REUNINDO-SE DEPOIS O CONSELHO NACIONAL DO P. S. D. — PARTIU PARA SANTA CATARINA O VICE-PRESIDENTE DA REPÚBLICA

O senhor Nereu Ramos deixou esta capital, às primeiras horas de hoje, rumo a Santa Catarina, viagem que se prende às eleições municipais que ali se vão fazer, amanhã. Segundo declarações que nos foram feitas pelo deputado Dioclécio Duarte, relator do parecer da comissão parlamentar encarregada de pronunciar-se sobre o acordo político, o presidente do P. S. D. deverá regressar ao Rio terça-feira próxima, quando tomará conhecimento oficial dos termos em que o partido majoritário dará a última palavra sobre os entendimentos, cuja homologação deverá eleger-se ainda na semana entrante, após o pronunciamento do Conselho Nacional do P. S. D.

ULTIMA HORA

A Fábrica de Chocolate Patrone S.A. convida a sua distinta freguesia a visitar o seu variado mostruário para FESTAS DE NATAL contendo as mais recentes novidades nacionais e estrangeiras no acondicionamento de seus deliciosos produtos.

AUXÍLIO SOCIAL para os servidores civis e militares

LEIA:

Na 10.ª página

A misteriosa herança de Paderewski QUEM HERDARÁ OS MILHÕES DO PIANISTA POLONÊS?

Na 7.ª página

MAIS VASTA E MAIS PERIGOSA DO QUE SE CRÊ A PENETRAÇÃO COMUNISTA NA AMÉRICA LATINA

Na 9.ª página

Viveu pouco a primeira república soviética proclamada na Itália



Dr. Agenor Mafra. As últimas aquisições no terreno da pediatria (Texto na segunda página, sétima coluna)

A íntegra da mensagem enviada pelo presidente da República à Câmara — Instituído o salário-família para o Exército, Marinha, Aeronáutica, Polícia Militar e Corpo de Bombeiros — Por outro lado, o "Poder Executivo adotará ou solicitará providências que possibilitem a redução progressiva dos quadros e tabelas de servidores civis e dos efetivos militares, ajustando-os às reais possibilidades da Nação"

ANO XXXVII Rio de Janeiro — Sábado, 22 de novembro de 1947 N. 12.729

A NOITE

Director: GIL PEREIRA Redator-Chefe: CARVALHO NETTO

EMPRESA A NOITE

Gerente: ALMERIO RAMOS Número Anual Cr\$ 0.50

750 MIL TRABALHADORES EM GREVE

PARIS, 22 (U. P.) — Setecentos e cinquenta mil trabalhadores continuam empenhados em greves dirigidas pelos comunistas e iniciadas há nove dias. Em choques à porta de fábricas, na zona de Paris, três policiais foram feridos e dezessete pessoas detidas, ontem, quando centenas de homens tentaram furar greves, desobedecendo aos dirigentes sindicais.

100 MIL TONELADAS DE TRIGO EM DEZEMBRO

O coronel Mario Gomes já acertou preliminarmente a aquisição com as autoridades argentinas — E tentará outros fornecimentos

Podemos adiantar que o coronel Mario Gomes da Silva, vice-presidente da Comissão Central de Preços, que viajou para Buenos Aires, a fim de estabelecer negociações para a compra de trigo argentino para o Brasil, já acertou, preliminarmente, a aquisição de 100.000 toneladas, que deverão ser embarcadas no mês de dezembro para o nosso país, desanviando assim uma situação grave que nos ameaçava: ficarmos sem trigo para o consumo. (Continua na décima página, terceira coluna)

Encerrada a campanha em favor do lázaro em Niterói



A Sra. Edmundo de Macedo Soares, ladeada por "capitães" e "soldados" da Campanha de Solidariedade ao Lázaro (Texto na décima página, primeira coluna)

GRAVE A CRISE NA FRANÇA



Como foram encontrados os corpos dos suicidas

Leon Blum não obteve o voto de confiança — Diz-se em Paris que os acontecimentos poderão provocar a subida de De Gaulle ao poder, o que significaria a guerra civil — Roberto Schuman concordou em formar o novo Gabinete

PARIS, 22 (A. P.) — Roberts Schuman, ministro das Finanças e membro do MRP, anunciou que concordou em tentar formar o novo Governo francês.

VENCIDO LEON BLUM PARIS, 22 (U. P.) — Leon Blum não conseguiu o esperado voto de confiança da Assembléia Nacional, para iniciar a formação de seu Gabinete. Ao serem encerrados os trabalhos da Assembléia, o idoso líder socialista abandonou o recinto visivelmente magado, tendo se dirigido para a re-

(Continua na segunda página, primeira coluna)

AFUNDARAM O BARCO PARA RECEBER O SEGURO!

Tecida a trama em vários Estados — Pó de serrapora chá preto, milho por quinino — As diligências da Delegacia do Litoral — Centenas de milhares de cruzeiros de indenização

A Delegacia de Portos e Litoral, recém-criada, vem prestando últimos serviços, que não se limitam à orla da capital. Agora mesmo esse departamento acaba de receber diligência, conduzida habilmente, com que se apurou um plano criminoso bem urdido. O delegado Zildo Jorge recebeu denúncia do caso, que teve repercussão em vários Estados. Essas diligências foram auxiliadas pelos investigadores especiais. (Continua na décima página, quarta coluna)

OS VERMELHOS PROVOCAM CORRERIAS EM SÃO PAULO

Resistiram à água fria e acabaram fazendo explodir uma bomba, seguida de tiros de revólver — Ferido um operário

(Texto na nona página, segunda coluna)

Em memória dos brasileiros mortos pelos comunistas em 1935

Programa das solenidades do dia 27

(Texto na terceira página, oitava coluna)

Fizeram um pacto de morte

E ENVENENARAM-SE — ELE DEIXA DOIS FILHOS E ELA TRÊS

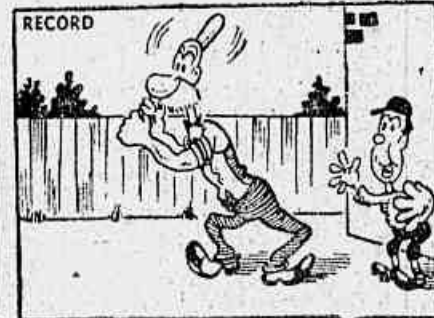
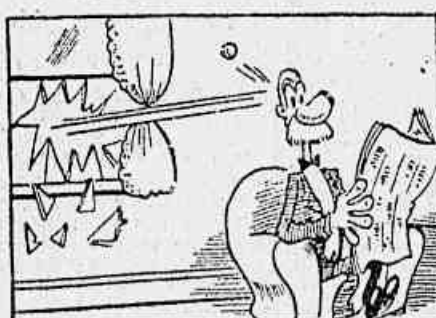
Depois suicídio ocorreu no Mar Hotel, situado na Avenida Niemeyer, 210, no Leblon. Um jovem viajou para Buenos Aires. (Continua na décima página, sexta coluna)



Mario Carneiro

Exército com efetivo de guerra nas margens do Paraíba

Pacífico resolve aderir...



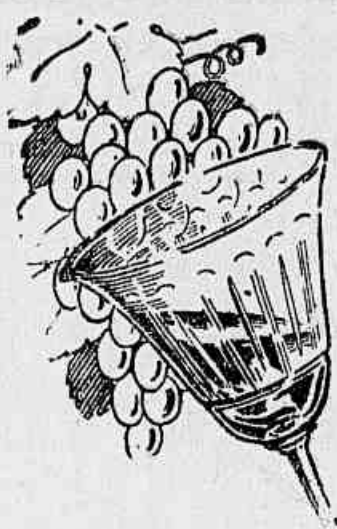
As manobras de fim de ano da 1.ª R. M. — Grandes contingentes tomarão parte nos exercícios do Vale do Paraíba — Deverão comparecer o presidente da República e numerosos parlamentares

O Exército encerrará o período de instrução do fim de ano, nesta capital, com uma grande manobra em que tomarão parte a guarnição da capital da República. Os lugares escolhidos para os exercícios foram o Vale do Paraíba e o Rio Guandu, na altura do quilômetro 47, da Estrada Rio-São Paulo. (Continua na décima página, oitava coluna)

Sensacional demonstração de paraquedismo

As provas da "Semana da Asa", hoje, na enseada da Praia do Flamengo — Seis enfermeiras paraquedistas num salto em conjunto — A prova de "glissadas", uma perigosa competição com vinte disputantes — Queda de mil metros com o paraquedas fechado — Instruções para os paraquedistas e para as lanchas de recolhimento

(Texto na nona página, terceira coluna)



Vinhos do Porto e de Mesa

MESSIAS

Armazém
em
F. N. de GaiaCaves e vinhedos
na
Mealhada

PORTUGAL

Falta água há seis meses
na rua Zizi!

Faltará inevitavelmente o que se está passando na rua Zizi, em Vila de Vesconcelos, onde os moradores da parte alta da mesma rua há seis meses não têm água nem para beber nem para outras necessidades.

Dizem as reclamações que o engenheiro encarregado do 2.º Distrito manda abrir os registros somente três vezes por semana e, isso mesmo, não com o devido cuidado, de modo que, só a parte baixa da rua Zizi é que recebe o precioso líquido.

A situação dos moradores da

GUARANA
Mauê

Um frasco em cada casa e em cada estabelecimento. Depósito geral: Rua do Ouvidor 120, Rio de Janeiro. T. 22-0104

"CASA GUARANA"

parte alta daquela rua é, assim, angustiada, e, para beber, têm de recorrer à Fonte Nazaré. Apoiem eles, pois, para o prefeito no sentido de ser dada uma solução a essa falta d'água.

APARTAMENTOS LOJAS E ESCRITÓRIOS

PARA ENTREGA IMEDIATA

VENDEMOS: com grande financiamento a prazo longo
EM BOTAFOGO

AV. RUY BARBOSA N.º 636: Apartamento com vestíbulo, ampla sala, ótimo quarto, banheiro, kitchenete. Preço: Cr\$ 290.000,00, entrada à vista Cr\$ 29.000,00.

NO CENTRO - CASTELO

RUA MÉXICO N.º 3, 11 e 21 — LOJAS
Com 110,40 m². Preço Cr\$ 1.380.000,00 com entrada à vista de Cr\$ 207.000,00.
Com 130,88 m². Preço Cr\$ 1.638.000,00 com entrada à vista de Cr\$ 245.000,00.
Com 131,74 m². Preço Cr\$ 1.646.750,00 com entrada à vista de Cr\$ 247.000,00.

RUA MÉXICO N.º 3, 11 e 21 — ESCRITÓRIOS:
Conjunto de salas com instalações sanitárias próprias.
De 5 salas c/ 78,80 m². Preço Cr\$ 370.360,00, entrada à vista, Cr\$ 105.000,00.
De 9 salas c/ 150,27 m². Preço Cr\$ 706.269,00, entrada à vista, Cr\$ 160.000,00.
De 9 salas c/ 224,64 m². Preço Cr\$ 1.055.808,00, entrada à vista, Cr\$ 160.000,00.
De 9 salas c/ 321,44 m². Preço Cr\$ 1.510.768,00, entrada à vista, Cr\$ 226.000,00.

EM PETRÓPOLIS

RUA JOÃO PESSOA N.º 151/179: Apartamentos com 1 sala, 3 quartos, cozinha, banheiro, quarto e W. C. de empregada. Preços a partir de Cr\$ 190.000,00 com entrada à vista a partir de Cr\$ 19.000,00.

EM CONSTRUÇÃO:

COPACABANA

RUA SA FERREIRA N.º 63: Apartamento com pequena entrada, 1 sala, 1 quarto, banheiro, cozinha e quarto de empregada. W. C. Preço, Cr\$ 205.000,00 com entrada inicial de Cr\$ 61.500,00, facilitada e o restante para pagamento até 18 anos.

RUA PAULA FREITAS N.º 19/21: Apartamentos com salas, com varandas, suíte, 3 quartos, banheiro, copa-cozinha, quarto e W. C. de empregada. Preços a partir de Cr\$ 450.000,00, com entrada inicial de Cr\$ 135.000,00 e o restante para pagamento até 18 anos.

RUA COPACABANA N.º 661: Apartamentos com 1 sala com varanda, 3 quartos, banheiro e demais dependências. Preço a partir de Cr\$ 355.000,00 com entrada inicial de Cr\$ 127.500,00, facilitada e o restante para pagamento até 18 anos.

CASAS RESIDENCIAIS

RUA JOÃO FELIPE N.º 23 — MEYER: Prédio de 2 pavimentos em terreno de 11,78x18, contendo no 1.º pavimento — 2 salas, copa, cozinha, hall, escada. Garage com quarto de empregada em cima. No 2.º pavimento — 4 quartos, hall-escada, banheiro e varanda. Preço, Cr\$ 210.000,00, sendo Cr\$ 65.000,00 entrada inicial e o restante para pagamento até 18 anos.

DEPÓSITOS EM CONTAS CORRENTES

Contas de movimento	3 %
Contas Limitadas	5 %
Contas Particulares	5 %
C/Aviso 30 dias	4 %
C/Aviso 60 dias	4 %
C/Aviso 90 dias	5 %
C/Aviso 120 dias	5 %
Prazo Fixo	
1 ano	6 %
2 anos	6 %
Prazo Fixo com Renda Mensal	
1 ano	5,16 %
2 anos	5,16 %
C/Populares com cofre	6 %

BANCO HIPOTECÁRIO LAR BRASILEIRO S. A.

TEL. 23-1825

RUA DO OUVIDOR N.º 90

Expediente público ininterrupto, das 9,30 às 15,30 horas.

SOCIEDADE

Grande recepção

Em homenagem aos delegados à II Conferência Inter-americana de Segurança Social, ora reunida nesta capital, o Sr. e a Sra. Afonso de Toledo Bandeira de Melo abriram os salões de seu solar da rua Senador Vergueiro, para uma recepção, que resultou num dos acontecimentos mundanos mais brilhantes desta estação. Numerosíssima e aristocrática foi a concorrência, em que, entre outras pessoas de todo destaque social, tivemos a presença de, além dos homenageados: a Sra. Raul Fernandes, o ministro da Aeronáutica e a Sra. Armando Trompowski; Sr. Morvan de Figueiredo, ministro do Trabalho; o príncipe e a princesa O. Cartoriski; o embaixador do Equador e a Sra. L. Panaherra; o Sr. D. Alvestegui, embaixador da Bolívia e embaixatriz Feliza; o embaixador da México e a Sra. A. Villalobos; o marquês e a marquesa de Montalva; a baronesa Kerpian; Mercedes; embaixatriz da Bélgica; Sr. R. Hersev Gerede, embaixador da Turquia; embaixador P. de Roal; embaixador Barros Pimentel; W. Rostrum Bey, ministro do Egito; Sr. Lewis Macgregor, ministro da Austrália; o encarregado de negócios da França e a condessa Ellen de Croy; o ministro A. Suboia Lama e senhora; o general Leão de Carvalho e senhora; o ministro Thompson Flores; a marquesa e marquesa de Bitturi Montefrati; o encarregado de negócios do Chile e a Sra. L. Mello; Sr. D. Rogers, encarregado de negócios do Canadá; o comandante Ayres da Fonseca Costa; onde Henri de Romêre; coronel C. Torres Guimarães; 1.º secretário da Embaixada dos Estados Unidos e a Sra. E. Keeler; 1.º secretário da Embaixada britânica e a Sra. C. German; Sr. Alexandre Flores e senhora; visconde e viscondessa de Odolinas; Sra. Mercedes Rigaldi; Dom Gaspar Sanz; o Tenente Coronel da Embaixada da Espanha; Sr. Herminia Prado Monteiro de Barros; Sr. e Sra. Elmano Gardim; Sr. Arthur Allmeyer; o secretário da Legação do Egipto e a Sra. I. Galli; Sr. Geraldo Nascimento Silva; embaixador Barros Pimentel; oficial de gabinete do ministro das Relações Exteriores; Sra. Ildelfonso Dutra; Sr. Austregesilo de Almeida; o oficial de gabinete do ministro da Agricultura e a Sra. Sílvia Salles; coronel Octavio Bandeira de Mello e senhora; Sr. Waldemar Bandeira; Sr. Luis d'Alva; Sr. R. O. Quintanilha; Sr. J. Inácio Martins; o oficial de gabinete do ministro do Trabalho e a senhora Francisco Figueira de Mello; Sr. condessa de Monaldi; Sr. Antonio Mesquita; Sra. Paranaquá Muniz; onde e condessa d'Epinau; Sr. Oscar Barro; Sr. e Sra. C. Nade; Sr. e Sra. R. Dória; Sra. Mungão; Sr. Paranhos da Silva; Sr. e Sra. Bury de Snel; Sra. Cecília Nogueira de Souza; Sr. e Sra. John White; Sr. Domingos; Sr. Borges; Sr. Braz Barros Pimentel; Sr. e Sra. J. Mello Franco; Sr. e Sra. Delgado de Carvalho; Sr. Wou So Fong, membro do Conselho de Administração do Bureau Internacional do Trabalho; Sr. e Sra. Carlos Saboga Bandeira de Mello; Dr. Edmundo Miranda Jordão; Sra. M. Clementina Pereira Lima; Sr. Alvaro Bandeira de Mello; Sr. e Sra. Gustavo Taylor da Fonseca Costa; Sra. Maria Luiza da Cunha; Sr. e Sra. H. O. Quintanilha; Sr. e Sra. A. Nogueira; Sr. e Sra. Rodolinda Lima; Sra. Cecília Figueira de Mello; Sr. e Sra. H. Meneg; Sr. Stepan; Sr. e Sra. Galli; Srtas. Laura e Teresa Barros Moreira, Celsa Guimarães, Zélia, Vilhelma, Sr. H. Molinho, Sr. Raul T. Bandeira de Mello.

A Moda de Paris



PARA O USO DIÁRIO

(De Rose Kallmeyer,
da France Presse)

O croqui apresentado a um modelo para o uso diário da coleção "Heim Leines Filles", em tom mostrada e segundo a fórmula deste croqui, o modelo é composto da mesma tecido do vestido. Observa-se no croqui a volta das mangas "chemise", as quais tinham sido abandonadas há tanto tempo pelos altos costureiros. O corpo colante dá ao busto uma flexibilidade e rigidez muito elegantes.

Esta coleção, de Heim, lançada em Paris, vem alcançando grande sucesso no mundo inteiro, pelo seu prestígio de grande modista.

As criações desta coleção da juventude são realmente notáveis. Vejamos ainda no modelo apresentado o arredondado dos ombros.

(World copyright 1947, by A.F.P.—Paris).

ANIVERSÁRIOS

Comemora, hoje, a passagem de seu aniversário natalício, a jovem Herminia Jesus Pena, que oferece às suas amiguinhas uma recepção.

Transcorre, hoje, o aniversário natalício da conhecida educadora e poetisa Célia Dantas Manuel da Costa, bisneta de Cláudio Manuel da Costa, poeta da Inconfidência Mineira. A aniversariante conquistou, com suas invulgar qualidades de espírito e de coração, lugar de destaque na nossa sociedade e está recebendo presenças demonstrações de estima do largo círculo de pessoas de suas relações de amizade.

Faz anos hoje o Sr. Vicente Romano Lobosco Filho, funcionário da Secretaria da Agricultura da Prefeitura.

Fazem anos hoje: O tenente coronel João de Almeida Freitas, um dos mais brilhantes oficiais de nosso Exército, atual alido militar na França; a senhora Cecy Dodsworth, esposa do Sr. Henrique Dodsworth, presidente do Banco da Prefeitura; a senhora Alzira Vargas do Amaral Peixoto, esposa do comandante Amador Amaral Peixoto, deputado federal; a senhora Lucia Marques Lisboa, esposa do Sr. Carlos Marques Lisboa, fiscal do imposto de consumo em São Paulo; a Sra. Cecília de Araújo Lima; Dr. Eldair dos Santos Sátiro, médico do Serviço Nacional de Peste, residente em Fortaleza; Cecília, a senhora Yedda, filha do casal Gens Guedes, Orlando de Souza Guedes, o Sr. Bolívar Martins Pereira, funcionário do IPASE, antigo presidente e atual vice-presidente do Olímpico Club.

Faz anos, amanhã, a interessante menina Solange Calheiros, filha do Sr. Artur Calheiros e neta da Sra. Laudina Calheiros. Para festejar a data o Sr. Artur Calheiros oferece às amiguinhas de Solange uma recepção em sua residência.

Festela, amanhã, seu aniversário natalício, a Dra. Zuleika Pimentel Alves Dias, médica do Instituto dos Industriários. A aniversariante, que conta com

DIABETE DR. ARISTIDES CAIRE PERISSE

Docente de Clínica Médica da Un. do Brasil. Cont. Rua Alameda Guanabara (Cinelandia) n.º 15-A. 8.º andar, salas 801 e 802. Telefone 42-6480. Residência: Telefone 37-2519

Presente de um alemão para a princesa Elizabeth

BERLIM, 22 (AFP) — Um cidadão alemão, do setor americano de Berlim, mas que deseja guardar o anonimato, dirigiu à princesa Elizabeth uma carta de felicitações, acompanhada por um presente de casamento, por intermédio de Sir Brian Robertson, governador militar britânico na Alemanha.

O presente é um anel com um diamante e uma turquesa.

São padrinhos, no ato religioso, Sr. Raul Dalavai e sua esposa Sra. Gláucia Dalavai, e no civil o pai da noiva e a Sra. Hermínia Vasques Branco.

Realizar-se-á, 2.ª feira próxima, o enlace matrimonial da senhora Maria de Lourdes, filha do Sr. Otaviano Pinto Lopes Ribeiro, do toso alto comércio, e de sua esposa, D. Judith Albuquerque, com o Dr. Orlando Segla, médico do Hospital Miguel Couto, filho do banqueiro Pascoal Segla e da Sra. Maria Segla.

O ato civil será testemunhado por parte da noiva, pelo major Antonio Pereira e do noivo, pelos Srs. Siverio Silverio Segla e Sra. Josefina Segla Stabile. Na solenidade religiosa, às 17,30 horas, na Igreja São Paulo Apóstolo, a uma Barão de Ipanema, serão padrinhos do noivo o Sr. Otaviano Pinto Lopes Ribeiro e a senhora Judith Alves Ribeiro e, da noiva, o Sr. João Lopes Ribeiro e a Sra. Carmen Pimentel.

Realiza-se hoje o enlace matrimonial da senhora Izabel Pacheco, filha da viúva Sra. Emilia Pacheco, com o Sr. Enir Marciano, filho do Sr. Garibaldi Marciano e Sra. Hilda Marciano. A cerimônia religiosa terá lugar na Igreja do Sagrado Coração de Maria, às 17,50 horas, no Melv. NASCIMENTOS.

Está aumentado o lar do Sr. João Pereira da Silva Napoleão, farmacêutico, e de sua esposa, senhora Maria da Paz Pereira da Silva, com o nascimento de um robusto menino, que na pia baptismal, receberá o nome de Evertson.

FODAS DE PRATA

Completa, amanhã, 25 anos de casados, o Sr. José Alexandre Mateus e a senhora Leonilda de Jesus Mateus. Por esse motivo, os filhos do casal, Ari Alexandre e Marina Alexandre Dias, farão rezar missa, seguida de uma festa próxima, às 9 horas, na matriz de São Cristóvão.

FESTAS

Em benefício do Santuário de N. S. de Fátima, a senhora Alice Reicher Henriquez promove um recital de canto, segunda-feira próxima, às 21 horas, no auditório da A.B.I.

A comissão patrocinadora desta festa e composta das senhoras Izolda Norton, Maria Nogueira, Vitoria de Castro, Julia Quintanilha, Izolda Moraes, Maria Lucia de Quintanilha, Adelia Oliveira e Fernanda Santos.

Sob o patrocínio da revista "O Tijuquense", será levada a efeito, amanhã, das 17 às 21 horas, uma reunião dançante, no Tijuca T. C., com o concurso da orquestra de Napoleão Tavares. Convidos na secretaria do club.

SOCIETADE DE MEDICINA E

CIRURGIA

Tercer-feira próxima, a Sociedade de Medicina e Cirurgia reunirá-se em sessão ordinária, às 21 horas. Farão comunicações científicas os Drs. J. Martins Castelo Branco e Haroldo Renault de Oliveira.

CENTRO PAULISTA

A administração do Centro Paulista, à Praça Tiradentes 10, nesta capital, oferecerá aos seus associados, respectivas famílias e convidados, às 21 horas, hoje, uma reunião dançante, precedida de uma hora de arte e da cerimônia de entrega de Diplomas aos sócios remidos, beneméritos e honrados do Centro.

Presidirá a festa o presidente da instituição, Sr. Mario de Vasconcelos Calmon. Traje de passeio.

VISITAS A ABI

Em visita aos jornalistas brasileiros, esteve na sede da ABI, o Sr. Nilo Orsman, ministro da Finanças, Finlândia. O diplomata finlandês.

del Rio MODAS VENDAS A VISTA E A PRAZO RUA URUGUAIANA, 29-RIO

VOCE ESTA' CONVIDADO A FESTA MAIS ALEGRE E CURIOSA DO ANO: HIGH-LIFE CLUB

Na Grande Festa de 4 de Dezembro, Dia Pan-Americano da Propaganda, V. concorrerá gratuitamente a valiosíssimos prêmios, no total de mais de Cr\$ 500.000,00, oferta graciosa dos maiores anunciantes do Rio de Janeiro.

Eis alguns prêmios a que o convite lhe dará o direito ao sorteio:

Relógios das mais famosas marcas, rádios, cassetes, livros, áculos Ray-Ban, baralhos, perfume, esmalte de unhas das mais conceituadas marcas, aparelhos de jantar (louça), assinaturas de revistas, sabonetes, produtos de tocador, uma semana em Quitandinha, uma viagem de Avião a Buenos Aires, um terreno em Vilar dos Teles, bolsas para senhoras, roupas de homens, abajouros, garrafas de bebidas nacionais e estrangeiras, numa palavra, tudo que se vende e se anuncia no Rio de Janeiro será seu na Grande Festa de Propaganda.

E V. terá ainda as melhores orquestras e os mais famosos artistas do Rádio para abrilhantar sua festa com um show sensacional.

MUSICA! ALEGRIA E MILHARES DE PREMIO

Convites: Para o público Cr\$ 100,00

Para membros da Associação Brasileira de Propaganda Cr\$ 50,00

Atenção! — Os convites estão à venda a partir do dia 20 do corrente nas seguintes lugares:

JAPERCA S. A. — Rua México, 100

A EXPOSIÇÃO — Av. Rio Branco, 146 e na

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROPAGANDA —

Rua Alcindo Guanabara, 17/21 — 11.º andar.

(entrada pela sala 1108) Tel. 42-7740



EM 12 TONALIDADES

para realçar a sua beleza

Não mancha pessoas ou objetos. Não empasta, não resseca e não repuxa os lábios. Para removê-lo aplica-se o líquido apropriado, que acompanha cada vidro. Além do baton líquido, V. S. encontrará nas principais casas do ramo, toda a linha de produtos de beleza dos famosos fabricantes.

PRINCESS PAT., LTD.
U.S.A.

MILHÕES

DE PESSOAS TEEM
USADO COM BOM RESULTADO O POPULAR
DEPURATIVO
ELIXIR 914

A SIFILIS ATACA TODO O ORGANISMO!

O FIGADO, O BACO, O CORAÇÃO, O ESTÔMAGO, OS PULMÕES, A PELE PRODUZ DORES DE CABEÇA, DORES NOS OSSOS, REUMATISMO, CEGUEIRA, QUEDA DO CABELO, ANEMIA E ABORTOS. Consulte o médico e tome o popular depurativo ELIXIR 914. Aprovado pelo D. N. S. P. como medicamento auxiliar no tratamento da Sífilis e Reumatismo da mesma origem. INOFENSIVO AO ORGANISMO, AGRAVADO COMO LICOR.

Seu tratamento deve ser mantido durante a palestra com o presidente da instituição e demais jornalistas presentes.

CENTRO PAULISTA

Hoje, às 21 horas, realizar-se-á na sede do Centro Paulista, uma solenidade para entrega de diplomas aos seus sócios honorários e remidos, havendo números de arte a cargo do soprano ligeiro Laurita Magalhães e da declamadora Mercedes Silveira, seguidos de danças.

HOMENAGEM POSTUMA

Segunda-feira vindoura, às 17 horas, no Liceu Literário Português, reunirá-se, em sessão pública especial, a Academia Brasileira de Filosofia, a fim de pres-

FOLHINHAS?

Av. Automovel Club, 5410

CARTAZ SUBURBANO

Paula Freitas x Atlas A. C.

Volta a preliar, o Paula Freitas F. C. Desta vez, enfrentará o Atlas A. C. em seu próprio domo, numa peleja que muito promete, no seu panorama técnico e disciplinar.

Para esse difícil compromisso, o Paula Freitas F. C. contará com todos os seus atletas, pois como se sabe, o Atlas está bem preparado, cabendo aos visitantes, tudo o que o brilhantismo da sensacional partida.

Serão os seguintes os quadros do Paula Freitas F. C.: Titulares: — Miró, Daniel e Orlando, Eli Tobias e Brena; Oberst, Silvio, Zezinho, Tula e Argentino.

Aspirantes: Lima; Teodoro e Elizio, Isaac, Gersalindo e Biguá; Gago, Morais, Sidi, Benedito e Vilamir.

Por intermédio desta seção de A. NOITE, a diretoria convoca os seus atletas para às 10,30 horas, na sede.

O Central, de Nilópolis enfrentará o Barros Filho F.C.

O E. C. Central de Nilópolis, amanhã receberá a visita do forte e disciplinado conjunto do Barros Filho F. C., agremiação veterana da estação que lhe empresta o nome.

Esta partida, por certo, deverá agradar a todos os fans que comparecer ao estádio do Central de Nilópolis, pois ambas as equipes deverão pisar na cancha com todos os seus titulares.

O club que o Sr. Salvador Samir, muito acerbamente vem dirigindo, pretende brindar sua numerosa torcida na tarde de domingo, alcançando um expressivo triunfo.

Zezinho, o seguro médio esquerdo, que cooperou com muitas vitórias para o Central de Nilópolis, volta a integrar a equipe para alegria dos seus inúmeros fans.

Para esta pugna, a direção de esportes solicita por intermédio de A. NOITE, o comparecimento de todos os jogadores abaixo na sede.

Aspirantes, às 13,30 horas: Jo-

Campeonato estadual de basketball

PONTO ALEGRE, 22 (Assp.) — Sera iniciado a 29 do corrente no cidade de Santa Maria, o Campeonato Estadual de Basketball, com a participação das representações das seguintes cidades: Pelotas, Cachoeira, Rio Grande, Santa Maria, Livramento, Caxias do Sul e Porto Alegre.



LINHAS AEREA

WRIGHT LTD.

- Avlões diários
- Passagens
- Encomendas
- Cargas

Rio-T. R. SANTA CRUZ LTD.

RUA SANTA LUIZ, 223-A. TEL.: 22-3322 e 32-3429

e todas as agências de turismo.

SANTOS

ROULIERS BROTHERS & Co. (BRASIL) LTD.

RUA DO COMÉRCIO, 35 - FONE 2127

go, Russo, Jacob, Alberto, Nilto, Gite, Sonrio, Cow-boy, Nilto, Araci, Moacir, Ari, Wallace, Niquito, Nazario, Maneco, e todos os demais sócios quites.

Amadores, As 15,00: Miguel, Demerval, Dário, Marino, Campos, Job, Zizinho Domingos, Rogério, Macacada, Alfredo, Roguila, Alvarenga e todos os demais não convocados.

Visita ao "Retiro dos Veteranos"

O Centro Fluminense de Cultura Física, onde militam esportistas veteranos de grande valor, como Rubem Carreiro, Antonio Ferreira, Sebastião Neves, Paulo Silveira, Antonio Alherige e José Saiz Junior, organizou uma festa recepção para a embaixada dos Veteranos Cariocas, que visitará amanhã, 23, o terreno adquirido para a construção de um retiro no bairro da Graminha, destinado ao repouso dos associados do grêmio da saúde. Local de clima famoso, por sua salubridade, está sendo urbanizado pela Prefeitura local, para receber as primeiras construções de habitação para idosos, loteadora do referido bairro.

Após a inauguração da placa comemorativa, no terreno do "Retiro", pelo prefeito, diretores dos Veteranos e do C. Fluminense, haverá um luto almoço num dos hotéis da cidade de Paulo de Frontin, seguindo-se a disputa de grandes astros cariocas como Ladislau da Guia, Grádim, Tico, Aralton, Golego, Clito, Amadeu, Eduardo, Vivi, Rebebo, Paulinho, Agriola, Jaguaré, Carvalho Leite, Caramuru, Chagas, Bianco, Bolão, Martins, Mosquera, Badi, Ari Meneses, Luis Noba e outros. Essa excursão foi destinada ao mais completo êxito, devendo acompanhar a embaixada de inúmeras famílias de diretores e associados.

A diretoria dos Veteranos Cariocas, agradece a amizade de vários mimos que lhe foram oferecidos para as festas de aniversário, inclusive uma artística coreografia, oferecida pela Associação de Cronistas Desportivos, três dúzias de "Água Platina" de que é representante o veterano Enes Teixeira e uma bola tipo "profissional" oferecida pelo veterano Alvaro Machado para o jogo com os veteranos do Andaraí A. C. sábado último, no campo da A. A. Nova América.

Cinéma

NAS CABINES DE HOLLYWOOD

New York



ALDA GARRIDO NO RIVAL

HOJE; Vespéral às 16 horas
SESSÕES: às 20 e 22 horas
APRESENTANDO O MAIOR SUCESSO DE 1947

«MARIADA FE'»

Comédia em 3 atos de 6 quadros de Anselmo Domingos. Uma peça cheia de graça e emoção! Um espetáculo para famílias!

AMANHÃ: Vespéral às 15 horas

“Programa Royal Briar”

Uma audição inesquecível, com Francisco Alves, Emilinha Borba e os violinos de Lyrio Panicali, hoje, às 20,30 horas, na Rádio Nacional.

Hoje, às 20 horas e 30 minutos, os receptores de todo o Brasil estarão sintonizados com as ondas médias curtas da Rádio Nacional, a emissora líder.



Lyrio Panicali

dos ouvintes, uma vez, um magistral “script” de Haroldo Barbosa, que começara assim:

“O perfume que deixa saudade apresenta música e poesia no Programa Royal Briar... Com a audição musical de Lyrio Panicali e seus violinos vai ao ar mais uma audição do tradicional cartaz sonoro que Royal Briar oferece aos ouvintes do Brasil... O cantor-máximo do povo — Francisco Alves, com a sua privilegiada voz, volta a dedicar aos seus ouvintes lindas e alegres melodias selecionadas para hoje três números inéditos... Em companhia de Francisco Alves, teremos hoje a mais fulgurante estréia do rádio atual! — Emilinha Borba. E ainda mais — o conjunto vocal Q. Carlos...”

Por este introito expressivo, podem os fãs imaginar que de lindas emoções lhes reserva a audição da noite de hoje do “Programa Royal Briar” — um dos mais interessantes “scripts” de Haroldo Barbosa com os mais belos arranjos musicais de Lyrio Panicali.

“Programa Royal Briar”, tal como o perfume — um programa que deixa saudade...

SANAGRYPE Para Influenza e resfriado

OUÇAM HOJE, A PARTIR
DAS 15,30 HORAS

a transmissão do jogo

SÃO CRISTOVÃO

FLUMINENSE

na palavra de JORGE CURI

Comentários de ANTONIO CORDEIRO
RÁDIO NACIONAL

em ondas curtas e médias

Patrocínio dos Laboratórios SILVA
ARAUJO ROUSSEL e COMPANHIA
CERVEJARIA BRAHMA

P. R. L. - 7 — Rádio Nacional

PREDIO

de sobrado, à rua Ubaldino
do Amaral n. 53, Esplanada
do Senado

PALLADIO venderá em leilão,
dia 9 de dezembro de 1947, às
16,30 horas, no local. Anúncios
detalhados no “Jornal do Com-
ércio” de quintas e domingos.

FOLHINHAS?

Rua da Quitanda n.º 26

Cofres fortes
Internacional

Garantidos contra fogo e
roubo, formidável sortimen-
to em todos os tipos e ta-
manhos e para todos os pre-
ços, aproveitem numa visi-
ta ao nosso depósito.

RUA DO ROSÁRIO N.º 143



CLICHÊS

Executamos, com perfeição e rapidez,
Clichês para revistas, Doublês — Tri-
cromias e Trabalhos Comerciais.

Encomendas na Seção de Orçamento,
no Edifício de A NOITE, 4.º andar,
sala 413 — Tel. 23-1910 — Ramal 36

Teatro

VARIAS NOTÍCIAS

Hoje e amanhã serão, definitivamente, os últimos dias da “O amor que não morreu”, no Fênix, pelos Artistas do Fôto, com Milton Brasil, Vanda, Lacerda, Milton Carneiro e Alberto Perez nos principais papéis. Vespéral, hoje, às 16 horas, e amanhã às 15 horas, e sessões noturnas, às 20,45 e 22,45 em seguida a “O amor que não morreu” os Artistas do Fôto apresentarão, quarta-feira vindoura, “Um raio de sol” (La vena d'oro), de Gagliardi Zorzi, em tradução de Mario Brasil e Eurico Silva.

Todos os “recorridos” de bilheteria do Teatro Serrador, desde sua inauguração, estão sendo quebrados pela peça de intensa dramaticidade que é “Divórcio”, de Bill de Divorcement, da escritora inglesa Clemence Dane, traduzida por Bibi Ferreira e por ela própria interpretada, com o concurso de Procópio Ferreira, Alma Flora, Palmeirim Silva, Jorge Diniz, Belmira de Almeida e outros. Flutua de real merecimento artístico.

No Municipal, Dulcina de Moraes continua a apresentar, numa bela carreira, a peça de grande montagem “Já é manhã no mar...”, em que Maria Jacintho, ex-estrela laureada pela Academia Brasileira de Letras com o primeiro prêmio de Teatro, marca mais uma vitória, ao encerrar, com o êxito habitual, marcando uma crítica não uma referência ocasional, mas verdadeiros folhetins dramáticos. Ao lado de Dulcina, nesse segundo grande esforço do Teatro de Arte do Rio de Janeiro, nessa nova e esplêndida realização, destacam-se Odilon de Azevedo, Aurora Abolin, Wanda Marchetti, Paulo Moreno, Jarzel Jerolito Filho, Luiz Delfino, Maria Rubia, Felipe Wagner, Ribeiro Fortes e outras personalidades. Tendo sua carreira limitada pelo prazo da concessão do Municipal a Dulcina, é uma obra para ser vista logo pelo nosso público.

Os Comediantes encerram, hoje e amanhã, sua atuação de 1947, no Rio com os últimos representações da discipulada peça de Nelson Rodrigues, “Vestido de Noiva”, no Teatro Carlos Gomes, um vespéral e a noite. Até depois do encerramento, os Comediantes não atuaram, deixando, respectivamente, no ano vindouro, respectivamente, com a peça “O amor que não morreu”, também de Nelson Rodrigues.

A 8 de dezembro, às 17,30 horas, no Teatro Serrador, a atriz Nelly Costa, do Rádio Tupi, ora cedida ao elenco da Tofa, desposará o Sr. Jacob Amabile Soares. Além de atriz, a senhorita Nelly Costa é também um dos elementos pertencentes à direção da Casa dos Artistas, — “dedicatória dos trabalhadores de teatro”.

Atm, a encantadora “star” do Teatrinho Intimo, de Copacabana, vai fazer o principal papel de “Uma aventura do outro mundo”, de Sincice Meda, a ser encenada na sexta-feira vindoura, em adaptação de Geyza de Boscchi. Ela também em consideração a apresentação da deliciosa comédia “Por causa do Lulu” o que é uma excelente ideia.

O ator Darcy Casaré desistiu de montar, no Regina, a peça “Madame do Barrio”, de Paulo Orlando, o que chegou a ser anunciado, isto porque sua temporada está encerrada no dia 30 do corrente e não irá continuar no cartaz a peça “Rua Nova”, do brilhante escritor, teatral e ra-



Abdias do Nascimento, que fará o papel do pai, em “O filho pródigo”, de Lúcio Cardoso, a ser apresentado pelo Teatro Experimental do Negro, no Ginástico, dentro de breves dias.

diagnóstico Amaral Gurgel, em cujo quadro de intérpretes figuram Dea Selva, Dolores Camilina, Juliana de Magalhães e outros elementos.

O ator e diretor Ramos Junior desligou-se da companhia de Tofa, para dirigir os ensaios de “Samba, Brasil”, a revista de J. Mata e Nestor Tangelini, dos “ases” do Teatro popular, que vai a cena, no Carlos Gomes, com várias mudanças de destaque, entre os quais Spina, Aurea Paiva, João Cabral, Ray Rey (to festação do cantor da Rádio Nacional), Nena Napoli e uma esplêndida linha de “girls”.

No Recreio, será dada hoje a primeira vespéral de “Não chame a polícia”, a última revista montada pelo grupo de Walter Pinto, preparada por esse dinâmico empresário, com a colaboração valiosa de Freire Junior, com música de Chiquinho Gonzaga, a maquiagem cujo cenário do movimento acaba de ser comemorado e cujo talento bem merecido, esse encenado, o maestro Antonio Lopes, Ocasito, mais uma vez, se destaca excepcionalmente na interpretação dos papéis cômicos.

O Teatro de Câmara só a primeira de dezembro apresentará sua terceira peça, “Mensagem sem nome”, de Assis Brasil, continuando até lá no cartaz, a peça “Para além da vida”, de Rebello de Almeida, posta partilhada há longo tempo radiante no Brasil, e cujo principal papel é desempenhado com muito brilho por Maria Sampaio.

MUNICIPAL — “Já é manhã no mar”, 3 atos de Maria Jacintho, pelo Teatro de Arte do Rio

Dr. Brandino Corrêa

OS COMEDIANTES
(ASSOCIADOS)
Apresentam sua temporada popular
VESTIDO DE NOIVA
“É TÃO FÁCIL MATAR UM MARIDO!”
AGORA NO TEATRO CARLOS GOMES
TODAS AS NOITES ÀS 20,30 VESPERAIS ÀS 16,30 SABADOS, DOMINGOS E FERIADOS

HOJE PENULTIMO DIA

ELOGIOSA OPINIÃO DA IMPRENSA SOBRE “LOCURAS DE MEDIA NOCHE”, EM CARTAZ NO TEATRO JOÃO CAETANO

Uma revista em que a arte se casa à beleza

Continua atraindo numeroso público a notável realização de Rafael Garcia que a crítica consagrou da seguinte forma: “FOLHA CARIOCA” — “E, na verdade, um espetáculo agradável, dinâmico, repleto de beleza. Merece ser visto e aplaudido como trabalho artístico, limpo, honesto, dos mais interessantes a que temos assistido no gênero.”

“JORNAL DO BRASIL” — “Locuras de Media Noche” é um espetáculo que se deve assistir. Além de agradar à vista e aos ouvidos, é completamente limpo de frases grosseiras. Uma

revista em que a arte se casa à beleza.

“DIÁRIO TRABALHISTA” — “E mais engraçada, mais alegre e melhor encenada. Deve-se assistir aqui um fato que merece nossos elogios: a revista “Locuras de Media Noche” é sentida de qualquer licenciabilidade, podendo ser vista e ouvida pelo mais ingenuo “jeune fille”.

HOJE, VESPÉRAL ÀS 16 HORAS E À NOITE ÀS 20 E 22 HS.

AMANHÃ, VESPÉRAL ÀS 15 HORAS E À NOITE ÀS 20 E 22 HORAS.

Fabricação de Pistões e Camisas de qualquer tipo para carros Americanos ou Europeus. Enchimento de Bielas, Retificação de Eixos e Blocos, etc. Reforma geral de motores.

Mecânica Arpon Ltda.

AV. LINO TEIXEIRA, 176 a 182

Fones: 29-5306 e 48-3809

Venda de Acessórios

IMPORTAÇÃO DIRETA DOS E. E. U. U.

Notícias de Rincópolis

PARA OS POBRES DE “A NOITE”

Para Virgílio Soares de Medeiros, morador num barraco na Travessa Bernardino n.º 258, no bairro de Paiva, em São Gonçalo, o qual fez um apelo às almas caridosas por meio intermediário, recebemos do Sr. Antonio E. Soares, a importância de Cr\$ 100,00 (itálico n.º 4.152).

Filho foi muito cumprimentado pelos seus companheiros políticos e amigos.

Em virtude de ter havido grandes plantações de amendoim, espera-se esse ano que a safra seja a maior havida neste município.

Na chegada de Tupã, o Sr. Rino

Comunicados funebres

DR. JOSÉ MOREIRA LOPES

(7.º DIA)
Elsa Máximo Moreira Lopes, Armando Moreira Lopes, senhora e filha, Mario Moreira Lopes e senhora, Mauricio Moreira Lopes, Carlos Frederico de Noronha, senhora e filhos, Frederico Sussekind, senhora e filhos, Emilia Moreira Lopes e filhos, Raul Moreira Lopes, senhora e filhos, José Nery, senhora e filhos, Amanda Máximo Pereira e Nair Máximo Pereira, Epaminondas Figueiredo, senhora e filhos, esposa, filhos, noras, netos, irmãos, cunhados, sogra e sobrinhas de JOSÉ MOREIRA LOPES, agradecem sensibilizados as manifestações de pesar demonstradas por ocasião de seu falecimento e convidam a todos os demais parentes e amigos a assistirem à missa que, em sufrágio de sua alma, fazem celebrar no altar-mór da Igreja da Candelária, segunda-feira, dia 24 do corrente, às 10,30 horas, confessando-se desde já agradecidos aos que comparecerem a esse ato de fé cristã.

CONCEIÇÃO QUINTERO ARIAS

(7.º DIA)
Manoel Alves Teixeira, senhora e filhos, Emilia Yebra, sinceramente agradecidos a todos que de qualquer modo os confortaram pela grande dor de terem perdido sua querida sogra, não e avó, convidam a todos os demais parentes e amigos para a missa de 7.º dia que, por eterno repouso de sua alma, será celebrada na próxima segunda-feira, dia 24, às 10,30, no altar-mór, da Catedral, o que, antecipadamente, agradecemos.

RAPHAEL MARZULLO e ANTONIO MARZULLO

A família Marzullo, convida seus parentes e amigos para assistirem à missa de 6.º dia, que manda celebrar em sufrágio da alma de seus boníssimos chefes, no dia 24, segunda-feira, às 9,30, no altar-mór da Igreja de São Francisco de Paula. Antecipadamente agradece a todos que comparecerem a este ato de piedade cristã.

FRANCISCO GOMES DE CASTRO

(FALECIDO EM TRAVANCA DA FEIRA — PORTUGAL)

(MISSA DE 30.º DIA)

Ana Margarida dos Santos, José Gomes de Castro, Justino Gomes de Castro, Antonio Gomes de Castro, José Francisco de Assunção, Justino Gomes de Castro Sobrinho e Manoel de Oliveira, convidam para assistir à missa, que por alma de seu querido esposo, pai, sogro e avô, farão celebrar segunda-feira, dia 24, às 8,30, no altar-mór da Igreja do Santíssimo Sacramento, sita Avenida Passos. Desde já agradecemos a todos que comparecerem a este ato cristão.

Cel. Raul Betim Paes Leme

(30.º DIA)

Pela alma de CEL. RAUL BETIM PAES LEME, será rezada missa de 30.º dia, na Igreja de São Francisco de Paula, na próxima segunda-feira, dia 24, às 10 horas, no altar de N. S. das Dores.

Maria da Conceição de Souza Carvalho

Antonio José de Carvalho e José Ezequiel de Carvalho convidam seus parentes e amigos para assistirem à missa de 7.º dia, que mandam celebrar na igreja de Santo Afonso, por alma de sua saudosa esposa e mãe, terça-feira, dia 25, às 7,30 horas.

S. JOÃO NEPOMUCENO (Missa, 22.º — (Serviço especial de A NOITE) — Faleceu, nesta cidade, o tenente Tibúrcio Balbino Delgado, diretor do Tiro de Guerra local e delegado do Serviço de Recrutamento.

Rádio 2. Leia CARIOCA

Quem é que não sabe disto?

KOLATOL

É poderoso fortificante — Combate fraqueza, anemia, debilidade, insônia e esgotamento.

BOCA HOJE

12.03 — REPORTER ESSO
12.05 — GRAVACOES
12.08 — PROGRAMA BEM-BOM, com Celso Guimarães
12.30 — SEMANARIO ELEGANTE DO AR
12.50 — PROGRAMA CESAR DE ALENCAR
13.45 — NO MUNDO DA BOLA
14.00 — A VOZ DA R. A. VICTOR
15.15 — PROG. DE ESTUDIO
16.00 — AGENCIA NACIONAL
16.30 — DICCIONARIO FUDDY
17.30 — REPORTER ESSO
18.30 — TRAN CHAN REVISTA
19.00 — COMENTARIO POLITICO
20.05 — CASA DA SOGRI
21.35 — LENDAS DO MUNDO
22.00 — GRAVACOES
22.55 — REPORTER ESSO
23.00 — “A NOITE INFORMA”
23.30 — RADIO BAILE
24.00 — ENCERRAMENTO

AMANHÃ
6.30 — GRAVACOES
7.00 — “A MANHA” INFORMA
7.30 — GRAVACOES
8.00 — VOZES NOVAS
10.30 — PROG. DE ESTUDIO
11.00 — FRANCISCO ALVES
12.30 — PROGRAMA DE ESTUDIO
13.00 — REPORTER ESSO
13.30 — ROMANCE MUSICAL
14.30 — HORA DO PATO
15.30 — COISAS DO ARCO DA VELHA
16.00 — GRAVACOES
16.15 — TARDE ESPORTIVA
17.45 — A VOZ DA R. C. A.
18.00 — LUIZ GONZAGA
18.15 — O CANTO DAS AMERICAS
18.30 — PROGRAMA RADIO REVISTA
19.00 — TABULEIRO DA BAHIA
19.30 — TANCREDO E FRANCISCO
20.00 — “TOURNEE” MUSICAL
20.25 — REPORTER ESSO
20.30 — PIADAS DO MANDUCA
21.00 — NADA ALÉM DE DOIS MINUTOS
21.30 — PAPEL CARBONO
22.10 — GRAVACOES
22.30 — REVISTA ESPORTIVA
23.00 — ENCERRAMENTO

Radio Nacional

DESALMADOS CHANTAGISTAS DESASSOSSEGAM NEGOCIANTES E CHEFES DE FAMÍLIA LEIA ESTE FORMIDÁVEL RELATO EM

Policial Em Revista

que publica em seu número de novembro

AÇARA DO MEDO

Seus quadros refletem somente o terror

UM PROBLEMA DE XADREZ

O terceiro conto de nossa “Antologia”

MORTO PARA O MUNDO

Contra quem devia lutar-se em campo?

A MORTE PAGA DIVIDENDOS

Dedicado aos não injustamente acusados

HI WING HO

Extraordinário conto de Sax Rohmer

SEGUNDA-FEIRA NEGRA

Descobriu o significado do hino de horrores

NEM SÓ NO “RING” SE LUTA

O ex-pugilista andava à procura de adversário

DICK TRACY, O DETECTIVE

Continuação da nossa história em quadrinhos

OS CRIMES DA BROADWAY

Novos capítulos do romance em série

REALISMO

CRIMES ILUSTRADOS

O fato extralido do noticiário jornalístico

SE VOCÊ FOSSE O JUIZ

A história do homem da capa preta

A QUÍMICA MODERNA NA INVESTIGAÇÃO PERICIAL

Tornando o crime cada vez mais difícil

DRAMAS REAIS DO CRIME

O caso da secretária chantagista

SECCOES

CONVERSA COM O LEITOR

Em torno de Arsene Lupin e Mister Reeder

LITERATURA POLICIAL

Sobre o destino do romance policial

RESENHA POLICIAL

O panorama policial do país

CINEMA POLICIAL

Os últimos filmes de terror e mistério

A NOITE

Director: GU Peres — Redator-Chefe: Carvalho Netto
Redator-Secretário: Lincoln Massena — Gerente: Almerio Hamo
Redação, administração e oficinas: PRAÇA MAUA, 7 — Tel.:
Mesa de ligações internas 23-1910; Inf. 23-1556; Caraca-
reporter 23-4099

ANÚNCIOS

Seção de Publicidade — Tel.: 23-1910, ramal: 58 e 59
ASSINATURAS

Brasil, América, Portugal e Espanha
6 meses Cr\$ 75.00
12 meses Cr\$ 135.00
Outros países
6 meses Cr\$ 120.00
12 meses Cr\$ 200.00

INSPECTORES-VIAJANTES EM ATIVIDADE

Antonio Magalhães Drummond, Diferendo de Oliveira
Schawer, Gustavo da Silva, João Taveira e Silva, Juvenal
Pereira Barbosa, Manoel Pinto Figueira Junior, Flombo Ro-
drigues de Lima.

LETRAS E ARTES

O PINTOR-ARQUITETO

Gerson Pompeu Pinheiro foi um pintor precoce. Apenas apere-
cendo matriculado na Escola Nacional de Belas Artes e já pintava.
Essa foi a primeira obra de arte de Gerson, e a primeira que se
destacou em Gerson quando ainda criança. A Escola de Belas Artes
o encaminhou, entretanto, para a arquitetura. Não se diplomou.
Foi, ao contrário, sobretudo nas perspectivas que acompanhou os
projetos, sentindo o poder, isto é, o colorista, de um lado, e outro,
o intérprete fácil da natureza. Nunca se apassurou a pila, e Gerson
desenvolveu sua atividade, mantendo o mesmo interesse pela
paisagem e pela figura. Há três ou quatro anos, deu-nos uma ex-
posição, e, agora, nos propõe outra, ambas no Museu Nello Faria
de sua vida, embora muito novo, Gerson ocupa duas cidades: é
professor na Escola de Belas Artes e na Faculdade Nacional de Ar-
quitetura, da Universidade do Brasil.

Não é Gerson arquiteto, mas Gerson professor o que interessa
nesta crônica: é o pintor, latente ou militante, que vive, apas-
sado, do paisagem, com uma profunda ternura pelas crianças,
pelos flores, pelos aspectos delicados da natureza, encontrando uma
linguagem especial para os jardins. É o mesmo Gerson, identifi-
cado com a figura, tentando a composição em termos clássicos ou
acertando outros motivos. É o Gerson dos desenhos a carvão, bem
marcado, de áreas delimitadas, conseguindo o máximo modelado.
É o pintor da arquitetura e do céu, o artista que possuía pelos dife-
rentes processos e pelos diferentes motivos, numa variedade de pin-
tar, que consegue para essa arte, no programa agitado de sua vida,
um lugarzinho especial.

A atual exposição, no Museu, nos permite conhecer mais uma
série robusta de trabalhos seus. Gerson conservou-se fiel aos cân-
ons acadêmicos, na interpretação e nos temas. Sua pintura, realista
e objetiva traduz o observador minucioso, buscando construir
as suas paisagens, fora de qualquer imaginação, buscando na te-
cnica o exato do que vê. Colorista, compositor natural, desenhista
firme, Gerson prossegue em sua carreira pictórica, produzindo
com entusiasmo e conseguindo à pintura uma grande parcela de seu
talento e do seu entusiasmo.

C. K.

MOVIMENTO ARTÍSTICO E LITERÁRIO

Alfredo Galvão é um dos grandes pintores do Brasil. Muito mo-
desto, tem fugido à evidência, continuando, porém, a construir
uma arte sólida, de efetivo mérito. Vinha exercendo interina-
mente a cátedra de pintura da Escola Nacional de Belas Artes.
Posta agora em concurso essa cátedra, e competindo com outros
artistas de nomeada, conseguiu ser classificado em primeiro lu-
gar, após provas brilhantes. Será assim nomeado catedrático da
Escola, a que já vem prestando bons serviços, fixando-se no ma-
gisterio, para servir à arte e à cultura.

Heitor da Pinho, o grande ma-
rinista patético, inaugurará uma
exposição de pintura, no dia 1.^o
de dezembro, no Palácio Hotel.

A pintora Doris Homann está
realizando uma interessante ex-
posição no Ministério da Educa-
ção, mantendo-se aberta a ex-
posição até o dia 30.

Encerra-se na próxima quinta-
feira a exposição de Gerson Pom-
peu Pinheiro no Museu Nacional
de Belas Artes.

A diretoria da Sociedade Pro-
pagadora das Belas Artes inau-
gura os melhoramentos intro-
duzidos no Departamento Culin-
ar da Casa Culinária, emman-
dando uma comissão, a "Regenera-
ção", do professor Ernesto Fran-
cisco, que foi diretor daquele
departamento e conhecido pin-
tor e confrade do cinema. Es-
sa inauguração será hoje, às
20 horas.

O Encarregado de Negócios da
França fará cair, em sessão
especial, no cinema Pathé, na se-
gunda-feira, às 21 horas, o grande
filme, "La Bataille du Rail", que
mereceu dois prêmios no Festival
Internacional de Cinema, em
Cannes, 1946.

Sob os auspícios do Departamen-
to Administrativo do Serviço
Público, o Deputado Armando
Fontes prometerá no próximo
dia 28, uma conferência sobre o
tema: "Aproveitamento da ba-
hia do São Francisco".

A palestra que se realizará às
15 horas, no Auditório do Minis-
tério da Fazenda, será debatida
pelo Sr. Deputado Antonio Frel-
tas Cavalcanti e Dr. Antonio José
Alves de Souza.

O Sr. Arquimedes Lima, diretor
do "O Estado da Mata Grosso",
de Curitiba, e membro da Aca-
demia Mato-grossense de Letras,
irá, hoje, às 20 horas, na ABI (7.^o
andar), uma conferência sobre o
tema: "Político-grosso — seus
problemas políticos, econômicos e
financeiros".

A conferência é patrocinada ne-
cessariamente pelo

FIGURINO — o mensário da
elegância feminina

Sobre uma diligência da
polícia no "Diário do
Povo", de Maceió

MACEIO, 22 (Serviço especial
de A NOITE) — Tendo o "Diá-
rio do Povo" explorado a visita da
polícia à sua redação e oficinas,
procuramos ouvir a Secretária
do Interior, que informou a A
NOITE o seguinte: "O coman-
dante da Guarda Civil levou ao
conhecimento da Secretaria do
Interior que às 11,30 horas, do
dia 11 do corrente, o deputado
Rui Palmeira havia conduzi-
do para dois automóveis que se
achavam em frente ao "Diário
do Povo" grandes pacotes. Hou-
ve suspeita de que se tratava de
materiais para fabricação de
bombas e dinamite."

Era o que se falava na ci-
dade, dizendo-se mais que a re-
dação do citado jornal estava
guardada por homens armados
para reagir a qualquer ataca-
do feito pelo povo, revoltado
com a atitude de mensagem jornal
favorável aos comunistas. Diante
do ocorrido, — diz o Secretá-
rio do Interior — determinei
providências no sentido de se
fazer diligência nas dependên-
cias do "Diário do Povo" a fim
de verificar se era propalado.
A redação e as oficinas desse
jornal nada sofreram, tendo a
mesma circulado à hora do cus-
tume".

MAIS VASTA E MAIS PERIGOSA DO QUE SE CRÊ
A PENETRAÇÃO COMUNISTA NA AMÉRICA LATINA

Acha-se, há dias, entre nós, o
Sr. Bernardo Aguilera Ibanez, re-
presentando o Conselho Adminis-
trativo do Bureau Internacional
do Trabalho na Conferência Inter-
americana de Segurança Social,
que preside atualmente em Gene-
bra, nesta capital. O Bureau In-
ternacional do Trabalho contou
com três representantes daquele
conclave: o delegado dos governos,
Sr. Woo (chileno), o delegado dos
empregadores, Sr. Pons (uruguaio)
e o delegado dos Trabalhadores,
Sr. Ibanez (chileno).

Recebendo, ontem, a imprensa,
representante dos Trabalhadores
no Bureau Internacional do Tra-
balho, mostrou-se muito cordial,
revelando, sobretudo, aquela fa-
cilidade de expressão, que consti-
tuiu um dos fatores do seu êxi-
to político, pois, como se sabe, é
ele, um dos mais destacados lí-
deres da massa na República do
Chile.

Tratando dos últimos aconteci-
mentos políticos na nação andina
e da posição dos partidos em face
do comunismo, fez o Sr. Ibanez as
importantes declarações que se-
guem.

Comunismo, um problema
de todos os países

— Sou, disse-nos inicialmente,
por tempo e por convicção, inimi-
go do comunismo, mas não posso
deixar de reconhecer, fora do meu
país, sobre assuntos internos,
que ajuda se encontram no
terreno dos debates e das contro-
vérsias. Todavia, se me pedem
esclarecimentos sobre estes pro-
blemas, especialmente do comu-
nismo, posso adiantar que eles não
são apenas do Chile, mas de todos
os países da nossa época, em maior
ou menor escala. Em se tratando
desse assunto, não tenho
reservas para os que se tornaram
públicos, pois os considero elementos
indispensáveis ao esclarecimento
das massas populares. E continu-
ando, disse:

— O Partido Comunista, que se
julgava dono do meu país, depois
de contribuir para a eleição do
presidente Videla, encontrou-se logo
depois, sem os ministérios, que
conquistara no gabinete, em crati-
tes, mais ou menos experimentais.
Viu-se sem ambiente favorável, lo-
go em seguida, pois ficou demo-
strando a incapacidade dos seus lí-
deres, que não puderam solu-
cionar os mais elementares pro-
blemas do povo. Em lugar de re-
soluções, agravaram, ao contrário,
as condições de subsistência, de
abastecimento e da economia em
geral.

Expo no momento, no Salão
do Ministério da Educação, o Sr.
Achilles Alves, que apresenta di-
versos trabalhos a óleo.

Está franqueada ao público,
no Salão do Ministério da Educa-
ção, uma exposição de aquarelas,
de Sr. Eurique Elias.

EXPOSIÇÕES PERMANENTES:
— Histórico Nacional; Imperial
de Petrópolis; Lucílio de Al-
buquerque; Simões da Silva;
Antonio Parreiras (de Niterói);
EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na Galeria de Arte Clássica; A
B. T.; "Velha China", na
Galeria Europa; Percy Lau, no
Instituto de Arquitetura; Cole-
ção da Galeria Stiz de Paris,
na Câmara de Incentivo; Raul
na Galeria Debrat; Santa Rosa,
Melo, na Galeria Da Vinci; Arte
Moderna Britânica, na Sociedade
de Brasileira de Cultura Ingla-
sa; Win Van Dijk na A. B. L.;
Zerlinda Seigliano Alves no Mu-
seu Nacional de Belas Artes.

EXPOSIÇÕES ATUAIS — Do-
ris Homann, no salão do M. da
Educação; Margarida de Ismael,
Vilch, no Palácio Hotel; Gerson
Pompeu Pinheiro, no Museu Na-
cional de Belas Artes; Alcibades
Mazza, Ilhaz Jorge Coelho, no
Liceu de Artes e Ofícios; Renato
Cataldi, no Hotel Serrador;
Manoel Gaspar Neto e Or-
lando da Silva, no Liceu de Ar-
tes e Ofícios; Alice Schawer, na
Galeria dos Empregados do Co-
mércio; mestres antigos, no Ca-
pacabana Palace; Mazza Fran-
cisco, no Salão da Associação
Cristã de Moços; G. Perissotto,
na

DULCINA

APRESENTA: A OBRA-PRIMA DO TEATRO BRASILEIRO

«Já é manhã no mar...»

3 atos (6 quadros) de MARIA JACINTHA — ÚLTIMOS DIAS DA TEMPORADA DO "TEATRO DE ARTE DO RIO DE JANEIRO", NO TEATRO MUNICIPAL

A OPINIÃO DA CRÍTICA:

TEATRO DE MARIA JACINTHA

Se faltasse ao teatro brasileiro uma obra prima, a peça de Maria Jacintho, que Dulcina apresenta agora no Municipal, imporia-se provavelmente a essa categoria do exercício em nossa literatura.

«Já é manhã no mar» não vive do aparato de sua montagem — vive de seu extraordinário valor como criação literária. A palavra assume ali, uma posição de primeiro plano. Toda a ação está nos lábios dos intérpretes. E a peça, a propósito, se desenvolve, vai marcando cada figura com um valor simbólico, de tal forma que aquele páteo onde se acha um prisioneiro adquire a feição generalizadora do mundo, fluindo e refletindo seus desesperos, na interminável batalha da opressão e da liberdade.

Não há limite de tempo nem fixação de espaço. Não há nomes nem figuras. Há apenas símbolos, magistralmente projetados no rei, na rainha, na princesa, no guerreiro, no poeta e no prisioneiro. E também nas figuras menores, mas não menos poderosas, do velho, da mulher, do pagão, do mendigo, do homem do povo.

A literatura despoja-se de possíveis excessos. O quadro inicial do primeiro ato, parecer-nos-á, de princípio, redundante nas suas conceituações e nos seus debates. Mas, com o desdobramento da peça, cada fala de aparência excessiva tem um valor imprescindível. E toda a estrutura verbal impõe-se como uma construção admirável.

A palavra está ajustada às ideias como a pele num corpo apolítico.

Maria Jacintho traça um novo e perigoso ao nosso teatro. Para percorrer os caminhos que seu talento acaba de trilhar impõe-se a existência, não somente de sua cultura e de seu talento, mas de suas convicções.

Dai o sentido messianico de algumas de suas falas, tão belas e tão estuantes de verdade como versículos.

O teatro, a experiência da escritora brasileira, inicia-se pa-

ra uma nova etapa. Porque, em «Já é manhã no mar», há uma conquista, das mais belas que já tivemos como literatura de teatro.

«Já é manhã no mar» reveste-se das características de uma peça clássica — na sua forma, no seu jogo cênico, na sua construção.

Que patética impressão de-rija, daquele poeta assassinado. E que ligação naquela obra que se confina ao homem do povo após a morte do poeta!

Não sei se Odilon já representou tão bem como na figura do prisioneiro que Maria Jacintho lhe confiou. A energia da sua voz, a firmeza de seus gestos, emprestam ao tipo messianico a exata expressão que deveria assumir. E Dulcina, vivendo a princesa simbólica, tem seus instantes de interpretação suprema, num vigor e numa beleza que são oferendas de seu gênio a uma obra de culminação na história de nosso teatro.

Jardel Jerôziles Filho, no tipo do guerreiro, reafirma-se numa categoria de grande ator — a que pertence também Ribeiro Fôrtes, na figura do rei.

Se faltou a Paulo Moreno, na interpretação do velho, a voz convincente, essa falta foi compensada pela mansidão e pela sobriedade do tipo, admiravelmente composto e vivido.

Não podemos esquecer, na existência do espaço de que dispomos para este comentário, o trabalho de Estelita, de Aurora Albino e Maria Rubia, a primeira como rainha, a segunda no tipo do pagão. Esta última, se não pôde ser o adolescente que pretendia, nem por isso deixou de impressionar-nos em algumas cenas fundamentais da peça.

O Teatro de Arte, que Dulcina se propôs realizar em nossa terra, poderia encerrar, com «Já é manhã no mar» as suas atividades e já teria, apenas com essa peça, imposto a sua passagem em nosso mundo de arte dramática como uma conquista inquestionável. Sua razão de ser estaria explicada.

(JOSÉ MONTELEONE — Vanguarda)

Uma grande peça oferecida num grande espetáculo! Como

obra dramática pelo conteúdo e pela expressão. Como realização cênica, pela dignidade artística e pela beleza plástica emprestada ao texto.

Por muito longe que eu leve a minha memória, não encontro muitas noites iguais a essa que o Teatro de Arte proporcionou com a estréia do «Já é manhã no mar». Nem muitas peças que se possam comparar a essa, assim tão cheia de simbolismo e de poesia, de vida e de realidade.

Tomando um tema famoso e de superfície banal, Maria Jacintho extrai de aquilo que até hoje nenhum autor viu: sua profunda significação social, seu vigoroso, sentido humano. Deu-lhe uma amplitude maior, tirando-o da época e do lugar. Projeteu-o num tempo indefinido e num indefinido espaço, para dar-lhe a verdade que são eternas, que vêm de antes de qualquer momento e vão além de qualquer momento. Disse palavras que precisam ser ditas sempre, repetidas sempre, para acentuar a fragilidade das injustiças contra as quais os homens lutam desde o princípio e lutarão até o fim, enquanto os tiranos não inventarem o meio de matar o poder imortal da ideia. Disse, porém, com uma sinceridade impressionante, com a sentença armada pelas forças invisíveis do pensamento.

Ponham um nome em cada um daqueles bonecos que a imaginação de Maria Jacintho reuniu em sua peça. Um nome qualquer, de qualquer época. Escolham um rei para o Rei, um poeta para o Poeta, uma mulher para a Princesa ou para a Rainha, um guerreiro para o Prisioneiro, e o símbolo ganhará personalidade. E tudo o que ele continer de real, caberá na fantasia da autora.

Não sei o que mais admirar no texto de Maria Jacintho, com a sua extraordinária substância dramática: se o jogo permanente das palavras, impondo comparações e sugerindo referências ou o bombardeio contínuo das imagens fascinantes na essência e

na forma; se a fluência da estrutura verbal ou a penetração das frases que ribombam como trovões, que nos atingem como descargas.

Como quem abre janelas para esgarçar de luz a obra dos desalentos e dos ceticismos, Maria Jacintho disse palavras que precisam ser ditas sempre, repetidas sempre. Palavras que todos — os humildes e os poderosos — precisam ouvir. Pelo menos, ouvir. E afirmem, ainda uma vez, a dignidade do Teatro usado assim para exaltar a confiança que jamais devemos perder ou deixar que se destrua, nas coisas boas e belas do espírito, para proclamar que, mesmo nas horas mais trágicas e dolorosas, quando a espada dos despois decepa as cabeças dos que pensam, os pensamentos continuam, os ideais permanecem, a voz que se procura silenciar vibra ainda, fortalecendo as nossas reservas de esperança, restituindo energias.

Sua peça deve ser saudada — e talvez até a própria autora ache exagerado o meu entusiasmo muito sincero — como uma obra valiosa. Mas eu tenho a certeza de que muita gente me acompanhará nessa opinião.

(BANDEIRA DUARTE — "Diário da Noite")

... trata-se de uma peça que traz o selo das obras que são de natureza clássica, no sentido de que lhe dão os ingleses: de substância permanente, universal, não precisando do tempo para valorizar-se mas de espaço para ecoar, repercutir. Esse espaço é aberto, alargado pelas ideias que se transformam em palavras, sons.

(Pascoal Carlos Magno — "Correio da Manhã")

«Já é manhã no mar...» é um grande poema teatral.

(Celso Kelly — "A Noite")

Maria Jacintho escreveu a sua peça em alta literatura, cheia de poesia, que é um encantamento ouvir-se.

(Serra Pinto — "Correio da Noite")

Tudo na apresentação da peça de Maria Jacintho é harmonia e beleza. A começar pelos

cenários de Osvaldo Mota que não localizam mas ambientam, e pelos figurinos que misturam castilhos com uma admirável habilidade, para obter — uns e outros — a indefinição do texto.

Num recanto do palco, nós encontramos a lula de uma arena romana; ao fundo, uma paisagem helênica, banhada de sol; próxima a impressão do deserto. E uma sugestão de mar, desse mar onde um barco espera os seus tripulantes.

E a grandiosidade humilhante do Despotismo. E o luxo sinistro da tirania. Túnica da Grécia, veus de Jerusalém, mantos de Roma.

Horizontes para a imaginação do espectador. Alcança para muito longe ou para muito perto. Figuras e volumes que se diluem ou que se precisam, distantes ou presentes presas no mistério da História e da Lenda ou na realidade dos dias atuais.

Para onde quer que olhamos naquela sala, haverá sempre uma surpresa à nossa espera. E o deslumbramento de uma descoberta para os nossos olhos. E a alegria de uma emoção boa para o nosso espírito.

Quem será o habitante desses lugares, o senhor dessa opulência? Herodes ou Nero ou Balazar ou Caligula, Borgia ou Hitler. Ele tem um nome qualquer, porque é um símbolo. Porque é o Tirano. E qualquer que seja o escolhido, nós o enquadraremos naquele cenário e naquele clima.

E o artista que compreendeu e realizou praticamente o pensamento do autor, que modelou a ideia, dando-lhe uma tal palpabilidade na estética do seu material, pode orgulhar-se como se orgulha o costureiro a quem foi dada a ventura de vestir o corpo perfeito de uma bela mulher, num caso o deus que, num só ato, deu vida às coisas inanimadas, e um gesto à Forma, e um movimento ao Volume e uma palavra à Cor.

(Bandeira Duarte — "Diário da Noite")

Nesta peça da Sra. Maria Jacintho reafirmam-se as qualidades extraordinárias da Sra. Dulcina de Moraes como diretora.

Os efeitos de luz da Sra. Dul-

cina de Moraes têm sempre a ver com o íntimo do personagem ou da situação, como que acentuando, sublinhando sua entidade psicológica.

(Pascoal Carlos Magno — "Correio da Manhã")

O que mais se deve admirar na realização cênica de «Já é manhã no mar», não é o excelente material humano de que Dulcina dispunha. É, sobretudo, a linha magistral com que ela seguiu, na direção, o espírito do texto, sua realidade poética. E o aproveitamento total dos elementos. Tomados um a um e no conjunto. Como interpretações isoladas, mas muito mais como equipe.

Na composição dos quadros, dispondo artisticamente das figuras, no movimento das personagens, no jogo das luzes, na graduação das inflexões, em tudo enfim sentindo a presença vigilante da diretora, o domínio de uma estética coerente e instintiva no mesmo tempo, sem preocupações exóticas ou proposições de concessão.

Há, por exemplo, dois aspectos da "mise en scène" que devem ser ressaltados como fundamentais para o êxito do trabalho de Dulcina. O primeiro, é a figura com que ela tratou o tipo do Rei, aliando-o de toda a luxúria grossa que a personagem comportaria, aliviando o seu sensualismo meio incestuoso, e dando, com isso, uma tom mais elevado à monstruosa tempestade de instintos que se desencadeia no drama para a posse da Princesa e do Anjo. O segundo aspecto, é o feito orquestral da "marca", impondo a cada ator uma solidariedade permanente com os outros, sem prejuízo dos valores individuais, sem enfraquecimento da beleza verbal do texto.

Dizendo que o espetáculo de «Já é manhã no mar» traz a assinatura de Dulcina ter-se-ia dito o essencial e tudo para classificá-lo, se não fosse preciso dizer mais e melhor, para exprimir todo o encantamento dessa noite gloriosa do nosso teatro.

(BANDEIRA DUARTE — "Diário da Noite")

Maria Jacintho, escreveu

«Já é manhã no mar...», produziu sua obra máxima. A sala do Municipal vitoriosa a autora e os artistas, com aplausos prolongados e veementes, para significar sua admiração e seu entusiasmo por mais esse esplêndido esforço de Dulcina e seus companheiros pela criação de um teatro como nunca teve o nosso país. Vale, em verdade, por um gesto profundo e limitado que ascende às camadas superiores da inteligência e da sensibilidade, a audição da peça — um poema dito com alma e grandiloquência, por artistas de escol. Tudo quanto dizem Dulcina e Odilon ressoa como a batida de sinos, promulgando-se as ideias em ondas de consoante sonoridade. Suas figuras, a delu quase imóvel, a dela, como uma fênix, ora ereta e alongada, ora ondulante e colante, mas sempre luminosa, ilustram formosamente as palavras. E os cenários e figurinos de Osvaldo Mota são de enorme beleza, fundindo-se em uma só expressão autêntica as largas linhas arquitetônicas e a pompa das alfaias e dos vestuários».

(MÁRIO NUNES — "Jornal do Brasil")

«Com esse original, a autora de «O Gato da Vida», de «Conflito» e de «Convite à Vida», apresentou mais um brilhante espetáculo, não só pelo valor literário do texto, como ainda pela grandiosidade de sua montagem e excelente interpretação oferecida por todos os artistas. A Sra. Maria Jacintho, em seu novo trabalho, com o roteiro do número de 127.743, grandes imenso, realizou peça rica de poesia e dotada de qualidades relevantes. A interpretação afiada de todos os artistas demonstrou cabalmente o carinho e o trabalho de sua diretora, só permitindo que a peça fosse dada ao público depois de plausamente estudada e compreendida por todos os intérpretes. E a Sra. Dulcina Moraes, no papel da Princesa, teve outra oportunidade de demonstrar seus predicados de atriz consumada e de verdadeira categoria».

(C. — "Jornal do Comércio")

ESPECTÁCULOS DIÁRIOS — VESPERAIS AS QUINTAS E DOMINGOS — PREÇOS POPULARES

Importante projeto de reforma nos serviços da secretaria de Educação do governo de São Paulo

Será completado oportunamente pela reorganização técnico-pedagógica — Transformações sem onus para o Tesouro — Interessantes declarações à imprensa pelo prof. Brasilense Fusco, titular da Educação daquele Estado

SÃO PAULO — Na manhã de

ontem o secretário da Educação reuniu em seu gabinete os representantes da imprensa para uma entrevista coletiva. Com alguns gráficos e originais nas mãos, o prof. Francisco Brasilense Fusco iniciou as suas declarações comunicando aos presentes que o governador do Estado assinara ante-ontem a mensagem que foi encaminhada à Assembleia Legislativa Estadual, acompanhando o projeto de lei que dispõe sobre a reorganização dos serviços da Educação. Explicou que tal medida decorria de um imperativo legal, ou seja o decreto-lei n. 17.399 de 29-8-47 que desdobrou a antiga Secretaria da Educação e Saúde Pública em duas: a da Educação e a da Saúde e Assistência Social.

Apenas de ordem administrativa

Disse o secretário da Educação ser necessário esclarecer, ainda uma vez, que a reorganização constante do projeto de lei enviada à Assembleia tem caráter exclusivamente administrativo, visando, em primeiro lugar, alcançar a descentralização dos serviços que todos reconhecem como fator entrave à boa marcha dos serviços da pasta da Educação. «É isso que se conseguiu — declarou o prof. Fusco — com o desmembramento do atual Departamento de Educação e também pela reforma nas atuais Delegações Regionais do Ensino».

Departamentos e diretorias

«Para que se tenha uma ideia mais clara do projeto — acrescentou o titular da pasta da Educação — aqui estão os organogramas que esboçamos para a estrutura da Secretaria. Subordinados ao secretário da Educação temos os departamentos administrativos de Educação Primária, de Educação Secundária e Normal, de Educação Profissional, de Educação Física, de Assistência Médica, e de Arte e Difusão Cultural, e o Instituto de Estudos Pedagógicos. O Departamento de Administração compreenderá as diretorias de Prédios e Aparelhamentos Escolares, do Material, de Instituições Auxiliares da Escola de Música e do Cantor Orfeônico. O Departamento de Educação Primária terá as seguintes diretorias: de Educação Pré-primária, de Educação Primária e de Educação Rural. O Departamento de Educação Secundária e Normal terá duas Diretorias: de Educação Secundária e de Educação Normal. O Departamento de Educação Profissional compreenderá três diretorias: de Orientação Educacional,

Pesquisas, de Ensino e de

Serviços Auxiliares. O Departamento de Educação Física se dividirá nas seguintes diretorias: de Pesquisas e Orientação, de Educação Física, de Desportos e de Recreação. O Departamento de Assistência Médica compreenderá duas diretorias: de Saúde Escolar e de Assistência Dentária. O Departamento de Arte e Difusão Cultural, que é órgão inteiramente novo, terá vários Institutos, de Bellas Artes, de Música, de Museologia e de Livro. O Instituto de Estudos Pedagógicos, que também é órgão novo e de há muito reclamado pelos técnicos do ensino, dividirá as suas múltiplas atividades pelos seguintes serviços: de Pesquisas Educacionais, de Orientação Escolar e Estatística, de Psicologia Aplicada, de Orientação e Seleção Educacional e Profissional, de Intercâmbio e Publicidade. Eis aí, em linhas gerais o esquema dos órgãos da Secretaria da Educação, previstos no projeto e que tem por sede a capital».

Diretorias regionais de educação

«Veja-se que me referi a órgãos com sede na capital — prosseguiu o entrevistado — porque o projeto prevê também a existência de órgãos não menos importantes no interior do Estado, nascidos da transformação das atuais delegações regionais de ensino em diretorias regionais de Educação. Observe-se que, de início, já foi alterada a denominação do referido órgão. Isso é prova de que a sua ação, antes limitada ao ensino primário tornou-se mais ampla e mais profunda com a subordinação a ele dos estabelecimentos de ensino oficiais de todos os graus, excetuando os de ensino superior, e os da Secretaria da Agricultura, existentes na área de jurisdição das atuais regiões escolares. Devo esclarecer que considero as diretorias de Educação, tal como foram projetadas nessa reorganização, o alicerce sobre que se apoiará a maior parte do edifício da educação regional. Elas serão, a um tempo, órgão administrativo e técnico, desfogando a burocracia que tanto dificulta os trabalhos da Secretaria da Educação e orientando e assistindo a parte técnica da educação. Para isso estarão ligadas simultaneamente aos Departamentos de Administração e Técnicos previstos no projeto, a fim de que lhe forneçam os elementos para bem desempenharem as suas atribuições. Como é fácil de verificar, cada diretoria será uma miniatura da Secretaria da Educação».

Secretarias de educação em miniatura

Não é preciso dizer mais sobre a sua importância. Entretanto, é necessário esclarecer que as diretorias disporão de serviços administrativos de Protocolo e Arquivo, de Movimento Escolar, de Cadastro Escolar e Registro de Professores; de Instituições Auxiliares da Escola, de Saúde Escolar e Expediente Geral; e de serviços técnicos. Orientadores da Educação Primária, da Educação Rural, de Educação Profissional, de Educação Física, de Educação Secundária e Normal, de Museologia e de Livro. Também, bem como Médicos, Dentistas e Educadores Sanitários da Saúde Escolar. Com tais elementos especializados, será possível realizar obra de educação tanto quanto possível perfeita».

Conselhos regionais de educação

«Encerra-se, assim — continuou o prof. Fusco — com esta reorganização, o ciclo das delegações do Ensino, organização eficiente para a época em que surgiram no cenário educacional de São Paulo e que, inequivocamente, prestaram inestimáveis serviços ao ensino primário paulista. Entretanto, forçoso é reconhecer que as condições atuais exigem a descentralização, mais do que nunca, e também, que sejam impulsionados novos rumos à realização do trabalho educativo, em todos os setores. Daí a necessidade de se organizarem as diretorias de Educação, que com autoridade mais ampla e com maior liberdade de ação podem melhor servir aos superiores interesses da educação, nesta fase de redefinição da vida nacional. Mas, ainda há o que dizer sobre essa inovação. E que ao lado de cada diretoria regional de Educação funcionará como órgão apenas consultivo, um Conselho Regional de Educação, constituído de cinco membros, nomeados pelo secretário da Educação entre pessoas de relevo na localidade sede da diretoria escolar e de preferência entre elementos que tenham demonstrado particular interesse pelos problemas do ensino».

O problema da educação rural

«Dentro do plano da reorganização cuidou-se, também, com carinho do problema da educação rural, através das escolas primárias. Assim, dentro do Departamento de Educação primária haverá uma Diretoria de Educa-

Companhia de Seguros "ASTÓRIA"

Temos a satisfação de comunicar aos nossos distintos Segurados, Companhias congêneres e Corretores, que transferimos a nossa sede para:

AV. FRANKLIN ROOSEVELT, 137
EDIFÍCIO "ATLÂNTICA" — TELEF. 42-4137
onde continuamos ao inteiro dispor das suas prezadas ordens.

Rio de Janeiro, 21 de novembro de 1947.

A DIRETORIA.

destinada a realizar em conjunto, e talvez sob a orientação e controle técnico do Instituto de Estudos Pedagógicos, a ser criada, uma grande experiência pedagógica, com base numa Escola Normal Rural, cerca de cem escolas típicas rurais, Internatos rurais e granjas escolares. Será a educação rural, no sentido mais objetivo e mais dinâmico, como obra de reergimento das condições de vida das populações que vivem naquelas regiões do litoral sul».

Institutos de arte e difusão cultural

«Passamos, agora, ao exame de um dos órgãos novos, previstos no projeto, o Departamento de Arte e Difusão Cultural, que compreenderá o Instituto de Artes, o Instituto de Música, o Instituto de Museologia e o Instituto de Livro, e mais os Conselhos de Orientação Artística e de Bibliotecas e Museus. Sem demorar em considerações sobre os outros, deixo, porém, assinalar a importância capital do Instituto do Livro para o ensino. Todos sentimos as dificuldades que lutam os autores para publicarem os seus livros e os alunos para os adquirirem para os estudos. Depositando grandes esperanças em que o Instituto do Livro, vencidas as naturais dificuldades que por certo surgirão de uma iniciativa de tão alto alcance e que vai atingir diretamente interesses particulares, consiga realizar obra notável em prol da educação da infância e da adolescência. Já conto com possíveis ataques à iniciativa, principalmente dos que se julgam feridos nos seus interesses comerciais. Mas confio no espírito superior dos ilustres representantes do povo na Assembleia Legislativa para a vitória dessa empreitada, que, por si só, marcará o início de uma nova era na vida educacional de São Paulo».

Escola normal rural em registro

«Conforme é do conhecimento público já se encontra na Assembleia um projeto de lei, de iniciativa governamental, que dispõe, entre outras coisas, sobre a criação da Delegação do Ensino em Registro, que, pela reorganização, passará a ser a Diretoria de Educação do litoral sul-paulista

destinada a realizar em conjunto, e talvez sob a orientação e controle técnico do Instituto de Estudos Pedagógicos, a ser criada, uma grande experiência pedagógica, com base numa Escola Normal Rural, cerca de cem escolas típicas rurais, Internatos rurais e granjas escolares. Será a educação rural, no sentido mais objetivo e mais dinâmico, como obra de reergimento das condições de vida das populações que vivem naquelas regiões do litoral sul».

Ensino comercial estadual

Ainda que tivesse mais a dizer à imprensa, o prof. Fusco considerou oportuno limitar as suas últimas declarações. Assim, referiu-se ligeiramente à transformação da atual Superintendência do Ensino Profissional em Departamento de Educação Profissional, com um objeto inteiramente novo: o ensino comercial estadual, que será ministrado através de cursos instalados em prédios de ginásios, colégios e escolas normais, e aproveitamento, ainda, do curso ginásial existente em todos os estabelecimentos citados, para cumprimento federal quanto à obrigatoriedade do curso técnico de comércio, e de um curso básico anexo.

Dentro de 120 dias a reorganização técnico-pedagógica

Concluindo as suas declarações, o prof. Fusco disse que, como frisara de início, o projeto em apreço visa exclusivamente a reorganização dos serviços sob o aspecto administrativo. Entretanto, não se completará o trabalho, pela reorganização dos serviços técnicos, pedagógicos e didáticos, o que, aliás, deveremos ter dentro de pouco mais de cento e vinte dias, nos termos do decreto n. 17.659, publicado ontem, no "Diário Oficial", que institui uma comissão de nove membros para estudar: a) os programas de ensino nos seus diversos graus; b) a forma de administração dos docentes, bem como as normas de concurso no magistério pré-primário, primário, secundário, normal, profissional e

Mais hospitais para a cidade

Dois deles já se encontram em adiantada fase de construção: no Meier e na ilha do Governador — Também em Paqueta será localizado um grande hospital de clínicas — O movimento das enfermarias dos hospitais municipais

Subordinados à Secretaria Geral de Saúde e Assistência da Prefeitura há, no Distrito Federal, onze hospitais atendendo às pessoas desprovidas de recursos e que necessitam de assistência médica.

Esses hospitais, segundo se depreende do elevado movimento de cada um, vêm prestando relevantes serviços a uma grande parte da população. Há, visto, por exemplo, o movimento do ano passado. Conforme registram as estatísticas, tiveram entrada, em 1946, nas diversas enfermarias dos referidos estabelecimentos, 23.833 doentes dos quais 8.464 na clínica obstétrica, 7.496 na clínica para adultos, 4.003 na clínica, além de alguns milhares distribuídos por outras dependências.

Fatos diversos

Colidiram fragorosamente, na Avenida Brasil, próximo ao aeródromo de Mangueiras, o automóvel de número 4-85-15, dirigido por Ivone Lamarque, casado, de 35 anos de idade, residente, na estrada do Portela, n.º 894.

Em consequência do choque, receberam ferimentos o ajudante do auto-caminhão, Waldemar Neves, de 32 anos de idade, residente na rua Judith, n.º 357, que teve a perna direita fraturada e José Bernardo da Silva, solteiro, de 22 anos de idade, residente na estrada do Otaviano sem número. José Bernardo da Silva, que teve o crânio fraturado, veio a falecer horas depois de internado no Hospital de Pronto Socorro.

O motorista Manoel Ferraz, após o acidente, evidenciou-se sob o efeito de álcool. Foi colhido por um dos bondes da linha Praia Vermelha, sofrendo em consequência esmagamento do pé direito, o lavador de automóveis Roque da Silva, com 34 anos de idade, solteiro, residente na rua do Carmo, n.º 22. A vítima, que teve o pé amputado, foi internado no Hospital Miguel Couto.

Na avenida Copacabana, foi colhida pelo auto-lotação número 45.593, a doméstica Margarida Coelho Ventura, de nacionalidade portuguesa, com 46 anos de idade, casada e moradora na rua São Luis Gonzaga, n.º 216, casa 3. Margarida sofreu fratura do crânio, foi internada no Hospital Miguel Couto.

Na rua Barão da Torre, foi recolhido por uma ambulância do Hospital Miguel Couto, apresentando um ferimento penetrante causado por faca, no abdômen, o operário José Teodoro, com 23 anos de idade, solteiro, e residente no Morro do Cantagalo, em Copacabana. Ao ser medicado no Hospital Miguel Couto, onde ficou internado, dada a gravidade do seu estado, a vítima declarou ter sido agredida no Morro do Cantagalo, por um desconhecido.

Servindo aos necessitados

Nessas clínicas, os mais diversos serviços foram prestados aos doentes. Entre os mais frequentes incluíam-se os relativos à injeção através dos quais foram ministradas 250.483 injeções de vacinas, bem como curativos em número de 127.743; grandes intervenções, que somaram 8.200; partos simples, 4.278, etc. Foram ainda aviadadas, 73.084 fórmulas e feitos 46.303 exames de sangue e urina e aplicados 8.818 banhos de raios ultra-violeta, entre outras, diatermia e outros. Foram realizadas 858 diopsias, 427 transfusões de sangue, etc.

Do Meier a Paqueta

Vem a propósito ressaltar que o fluxo de doentes a eles é de da vez maior e atualmente já vai ultrapassando sua capacidade, de que coloca e governa na urgência de construir novos hospitais, reformar alguns e ampliar outros. Dois já se acham em construção: os hospitais gerais do Meier e o da ilha do Governador.

No Hospital Rocha Faria concluíram-se há pouco, as obras de construção de novos pavilhões, estando em vias de se iniciarem novas obras de acréscimo. No Hospital de Clínicas, onde se encontra em construção o Hospital Médico Cirúrgico Municipal, tendo sido desapropriados, em Paqueta, os terrenos em que se vai construir o Hospital de Clínicas da Ilha.

Campeonato Brasileiro de Dactilografia

Comunica-nos a Organização Taquigráfica Brasileira: «Hoje, sábado, 22, às 15 horas, data em que se esgotará o prazo de um ano concedido, ao Sr. Samuel Teitel para a obtenção do título de campeão brasileiro de dactilografia, por ser o concorrente inicial o Sr. Octavio Faria, secretário, dactilógrafo, igualmente, de grandes méritos, tentará superar a "performance" já registrada de 353 toques por minuto.

AMELIA DE TOLEDO DODSWORTH

(AGRADECIMENTO)

Maria Luiza Franco Dodsworth Jorge de Toledo Dodsworth e família, Henrique de Toledo Dodsworth e senhora e demais parentes, profundamente sensibilizados com as demonstrações de carinho e amizade manifestadas pelo falecimento de sua querida filha, irmã, cunhada e prima AMELIA DE TOLEDO DODSWORTH, expressam sua gratidão a todos que os confortaram nessa ocasião, visitando, comparecendo ao enterro, ou à missa de sétimo dia, enviando flores ou rezando.

AS REGATAS INTERNACIONAIS NO GUAIBA

Concorrerão vinte e cinco argentinos, dezessete uruguaios, cinco paulistas e três catarinenses, além dos remadores locais. As guarnições gauchas, previamente selecionadas, encontram-se em forma excepcional para essa empolgante competição.

Alcançou êxito surpreendente as inscrições para as regatas internacionais que a Federação de Remo do Rio Grande do Sul promoverá no próximo domingo, dia trinta, nas águas do Guaíba.

BOTAFOGO

OSWALDO

GERSON E SARNU

NILTON II, AVILA E JUVENAL

S. CRISTO, OCTAVIO, HELENO, GENINHO E TEIXEIRINHA

DECISÃO

FLAMENGO

LUIZ

NILTON E NORIVAL

BIGUA', BRIA E JAIME

TIAO, JAIR, PIRILO, PERACIO E VEVE'

do segundo posto da tabela

Jogarão Botafogo e Flamengo suas últimas esperanças

Mais uma vez, o clássico Botafogo x Flamengo surge como verdadeira atração para os aficionados do futebol. Os dois tradicionais adversários dos gramados cariocas empenhar-se-ão amanhã, numa partida por todos os títulos sensacional, merecendo, por isso, as preferências da torcida.

Deve-se assinalar, em primeiro lugar, a importância desse compromisso, para a sorte dos dois clubes no campeonato do corrente ano. Na verdade, esse cotejo apresenta-se como decisivo para as aspirações dos rubro-negros e bo-

tafoguenses em relação ao título máximo, uma vez que se sabe que o vencedor estará irremediavelmente afastado de qualquer possibilidade de se laurear no certame em curso. Os alvi-negros estão separados de cinco pontos do líder e os rubro-negros de seis, de modo que um revés terá consequências funestas já que a diferença não poderá ser desfeita, tanto mais que são mínimas as possibilidades de uma reviravolta comparada à situação do Vasco.

Outra circunstância que, senão dúvida, empresta maior sensaci-

nalismo a esse match é a perspectiva de uma luta renhida, em vista do equilíbrio de forças entre as duas equipes.

Assim acontecendo, as previsões indicam, realmente, a disputa de um prêmio empolgante. Também pelo lado técnico deve-se assinalar que muito promete o clássico de amanhã em General Severiano. Comparando com os seus maiores valores botafoguenses e rubro-negros esperam obter o máximo rendimento de seus conjuntos de modo a assegurar da melhor ma-

neira o sucesso dessa cartada decisiva.

A rigor, não pode ser apontado um favorito. O Botafogo leva a vantagem de atuar em seus próprios domínios, mas o Flamengo espera anular a influência desse "handicap" com a presença de sua entusiástica torcida. Assim, tudo faz crer que o clássico Botafogo x Flamengo, venha constituir, realmente, um espetáculo brilhante, à altura, não somente da expressão da luta, como do valor dos dois adversários.



Os artilheiros rubro-negros, que amanhã atuarão contra o Botafogo, vistos pelo 'Lapin' de Mendez.

O Botafogo disputará o "Trocéu Brasil"

Grande entusiasmo em São Paulo pelas disputas de hoje e amanhã

Na última pista do Tietê, em São Paulo, iniciará-se à tarde de hoje, a quinta etapa do "Trocéu Brasil", clássico do atletismo nacional. Dele participarão as equipes mais cataportadas do Rio e São Paulo, como as do Vasco, Fluminense, Botafogo, E. C. Pinheiros e São Paulo F. C.

O Botafogo estará presente
Esperava-se que somente o Vasco e Fluminense se fizessem representar.

Mas, podemos assegurar que também o Botafogo estará presente.

O programa
Hoje e amanhã serão disputadas as seguintes provas:

1ª parte — Sábado:

14 horas — 400 metros com barreiras (semi-finais), Vara e Peco (moças); 14,15 horas — 100 metros (semi-finais); 14,25 horas — 200 metros (semi-finais); 14,35 horas — 400 metros (semi-finais); 14,45 horas — 800 metros (semi-finais); 14,55 horas — 1.600 metros (semi-finais); 15,05 horas — 3.200 metros (semi-finais); 15,15 horas — 6.400 metros (semi-finais); 15,25 horas — 12.800 metros (semi-finais); 15,35 horas — 25.600 metros (semi-finais); 15,45 horas — 51.200 metros (semi-finais); 15,55 horas — 102.400 metros (semi-finais); 16,05 horas — 204.800 metros (semi-finais); 16,15 horas — 409.600 metros (semi-finais); 16,25 horas — 819.200 metros (semi-finais); 16,35 horas — 1.638.400 metros (semi-finais); 16,45 horas — 3.276.800 metros (semi-finais); 16,55 horas — 6.553.600 metros (semi-finais); 17,05 horas — 13.107.200 metros (semi-finais); 17,15 horas — 26.214.400 metros (semi-finais); 17,25 horas — 52.428.800 metros (semi-finais); 17,35 horas — 104.857.600 metros (semi-finais); 17,45 horas — 209.715.200 metros (semi-finais); 17,55 horas — 419.430.400 metros (semi-finais); 18,05 horas — 838.860.800 metros (semi-finais); 18,15 horas — 1.677.721.600 metros (semi-finais); 18,25 horas — 3.355.443.200 metros (semi-finais); 18,35 horas — 6.710.886.400 metros (semi-finais); 18,45 horas — 13.421.772.800 metros (semi-finais); 18,55 horas — 26.843.545.600 metros (semi-finais); 19,05 horas — 53.687.091.200 metros (semi-finais); 19,15 horas — 107.374.182.400 metros (semi-finais); 19,25 horas — 214.748.364.800 metros (semi-finais); 19,35 horas — 429.496.729.600 metros (semi-finais); 19,45 horas — 858.993.459.200 metros (semi-finais); 19,55 horas — 1.717.986.918.400 metros (semi-finais); 20,05 horas — 3.435.973.836.800 metros (semi-finais); 20,15 horas — 6.871.947.673.600 metros (semi-finais); 20,25 horas — 13.743.895.347.200 metros (semi-finais); 20,35 horas — 27.487.790.694.400 metros (semi-finais); 20,45 horas — 54.975.581.388.800 metros (semi-finais); 20,55 horas — 109.951.162.777.600 metros (semi-finais); 21,05 horas — 219.902.325.555.200 metros (semi-finais); 21,15 horas — 439.804.651.110.400 metros (semi-finais); 21,25 horas — 879.609.302.220.800 metros (semi-finais); 21,35 horas — 1.759.218.604.441.600 metros (semi-finais); 21,45 horas — 3.518.437.208.883.200 metros (semi-finais); 21,55 horas — 7.036.874.417.766.400 metros (semi-finais); 22,05 horas — 14.073.748.835.532.800 metros (semi-finais); 22,15 horas — 28.147.497.671.065.600 metros (semi-finais); 22,25 horas — 56.294.995.342.131.200 metros (semi-finais); 22,35 horas — 112.589.990.684.262.400 metros (semi-finais); 22,45 horas — 225.179.981.368.524.800 metros (semi-finais); 22,55 horas — 450.359.962.737.049.600 metros (semi-finais); 23,05 horas — 900.719.925.474.099.200 metros (semi-finais); 23,15 horas — 1.801.439.850.948.198.400 metros (semi-finais); 23,25 horas — 3.602.879.701.896.396.800 metros (semi-finais); 23,35 horas — 7.205.759.403.792.793.600 metros (semi-finais); 23,45 horas — 14.411.518.807.585.587.200 metros (semi-finais); 23,55 horas — 28.823.037.615.171.174.400 metros (semi-finais); 24,05 horas — 57.646.075.230.342.348.800 metros (semi-finais); 24,15 horas — 115.292.150.460.684.697.600 metros (semi-finais); 24,25 horas — 230.584.300.921.369.395.200 metros (semi-finais); 24,35 horas — 461.168.601.842.738.790.400 metros (semi-finais); 24,45 horas — 922.337.203.685.477.580.800 metros (semi-finais); 24,55 horas — 1.844.674.407.370.955.161.600 metros (semi-finais); 25,05 horas — 3.689.348.814.741.910.323.200 metros (semi-finais); 25,15 horas — 7.378.697.629.483.820.646.400 metros (semi-finais); 25,25 horas — 14.757.395.258.967.641.292.800 metros (semi-finais); 25,35 horas — 29.514.790.517.935.282.585.600 metros (semi-finais); 25,45 horas — 59.029.581.035.870.565.171.200 metros (semi-finais); 25,55 horas — 118.059.162.071.741.130.342.400 metros (semi-finais); 26,05 horas — 236.118.324.143.482.260.684.800 metros (semi-finais); 26,15 horas — 472.236.648.286.964.521.369.600 metros (semi-finais); 26,25 horas — 944.473.296.573.929.042.739.200 metros (semi-finais); 26,35 horas — 1.888.946.593.147.858.085.478.400 metros (semi-finais); 26,45 horas — 3.777.893.186.295.716.170.956.800 metros (semi-finais); 26,55 horas — 7.555.786.372.591.432.341.913.600 metros (semi-finais); 27,05 horas — 15.111.572.745.182.864.683.827.200 metros (semi-finais); 27,15 horas — 30.223.145.490.365.729.367.654.400 metros (semi-finais); 27,25 horas — 60.446.290.980.731.458.735.308.800 metros (semi-finais); 27,35 horas — 120.892.581.961.462.917.470.617.600 metros (semi-finais); 27,45 horas — 241.785.163.922.925.834.941.235.200 metros (semi-finais); 27,55 horas — 483.570.327.845.851.669.882.470.400 metros (semi-finais); 28,05 horas — 967.140.655.691.703.339.764.940.800 metros (semi-finais); 28,15 horas — 1.934.281.311.383.406.679.529.881.600 metros (semi-finais); 28,25 horas — 3.868.562.622.766.813.359.059.763.200 metros (semi-finais); 28,35 horas — 7.737.125.245.533.626.718.119.526.400 metros (semi-finais); 28,45 horas — 15.474.250.491.067.253.436.239.052.800 metros (semi-finais); 28,55 horas — 30.948.500.982.134.506.872.478.105.600 metros (semi-finais); 29,05 horas — 61.897.001.964.269.013.744.956.211.200 metros (semi-finais); 29,15 horas — 123.794.003.928.538.027.489.912.422.400 metros (semi-finais); 29,25 horas — 247.588.007.857.076.054.979.824.844.800 metros (semi-finais); 29,35 horas — 495.176.015.714.152.108.959.649.689.600 metros (semi-finais); 29,45 horas — 990.352.031.428.304.217.919.299.379.200 metros (semi-finais); 29,55 horas — 1.980.704.062.856.608.435.838.598.758.400 metros (semi-finais); 30,05 horas — 3.961.408.125.713.216.871.677.197.516.800 metros (semi-finais); 30,15 horas — 7.922.816.251.426.433.743.354.395.033.600 metros (semi-finais); 30,25 horas — 15.845.632.502.852.867.486.708.790.067.200 metros (semi-finais); 30,35 horas — 31.691.265.005.705.734.973.417.580.134.400 metros (semi-finais); 30,45 horas — 63.382.530.011.411.469.946.835.160.268.800 metros (semi-finais); 30,55 horas — 126.765.060.022.822.939.893.670.320.537.600 metros (semi-finais); 31,05 horas — 253.530.120.045.645.879.787.340.640.107.520.000 metros (semi-finais); 31,15 horas — 507.060.240.091.291.759.574.681.280.215.040.000 metros (semi-finais); 31,25 horas — 1.014.120.480.182.583.519.149.362.560.430.080.000 metros (semi-finais); 31,35 horas — 2.028.240.960.365.167.038.298.725.120.860.160.000 metros (semi-finais); 31,45 horas — 4.056.481.920.730.334.076.597.450.240.172.320.000 metros (semi-finais); 31,55 horas — 8.112.963.841.460.668.113.194.900.480.344.640.000 metros (semi-finais); 32,05 horas — 16.225.927.682.921.336.226.389.800.960.689.280.000 metros (semi-finais); 32,15 horas — 32.451.855.365.842.672.452.779.600.192.137.760.000 metros (semi-finais); 32,25 horas — 64.903.710.731.685.344.905.559.200.384.275.520.000 metros (semi-finais); 32,35 horas — 129.807.421.463.370.688.811.118.400.768.551.040.000 metros (semi-finais); 32,45 horas — 259.614.842.926.741.377.622.236.800.153.702.080.000 metros (semi-finais); 32,55 horas — 519.229.685.853.482.755.244.473.600.307.404.160.000 metros (semi-finais); 33,05 horas — 1.038.459.371.706.965.510.488.947.200.614.808.320.000 metros (semi-finais); 33,15 horas — 2.076.918.743.413.931.020.977.894.400.122.961.640.000 metros (semi-finais); 33,25 horas — 4.153.837.486.827.862.041.955.788.800.245.923.280.000 metros (semi-finais); 33,35 horas — 8.307.674.973.655.724.083.911.577.600.491.846.560.000 metros (semi-finais); 33,45 horas — 16.615.349.947.311.448.167.822.355.200.983.693.120.000 metros (semi-finais); 33,55 horas — 33.230.699.894.622.896.335.644.710.400.196.736.240.000 metros (semi-finais); 34,05 horas — 66.461.399.789.245.792.671.289.420.800.393.472.480.000 metros (semi-finais); 34,15 horas — 132.922.799.578.491.585.342.578.840.160.786.944.960.000 metros (semi-finais); 34,25 horas — 265.845.599.156.983.170.685.157.680.320.157.388.920.000 metros (semi-finais); 34,35 horas — 531.691.198.313.966.341.370.315.360.640.314.777.840.000 metros (semi-finais); 34,45 horas — 1.063.382.396.627.932.682.740.630.720.128.549.568.000 metros (semi-finais); 34,55 horas — 2.126.764.793.255.865.365.481.261.440.256.109.113.600.000 metros (semi-finais); 35,05 horas — 4.253.529.586.511.730.730.962.522.880.512.218.227.200.000 metros (semi-finais); 35,15 horas — 8.507.059.173.023.461.461.925.045.760.102.436.454.400.000 metros (semi-finais); 35,25 horas — 17.014.118.346.046.922.923.850.091.520.204.872.908.800.000 metros (semi-finais); 35,35 horas — 34.028.236.692.093.845.847.700.183.040.409.745.817.600.000 metros (semi-finais); 35,45 horas — 68.056.473.384.187.691.695.400.366.080.819.491.635.200.000 metros (semi-finais); 35,55 horas — 136.112.946.768.375.383.390.800.732.160.163.983.270.400.000 metros (semi-finais); 36,05 horas — 272.225.893.536.750.766.781.600.146.320.327.966.540.800.000 metros (semi-finais); 36,15 horas — 544.451.787.073.501.533.563.200.292.640.655.933.081.600.000 metros (semi-finais); 36,25 horas — 1.088.903.574.147.003.067.126.400.585.280.131.866.163.200.000 metros (semi-finais); 36,35 horas — 2.177.807.148.294.006.134.252.800.117.056.263.732.326.400.000 metros (semi-finais); 36,45 horas — 4.355.614.296.588.012.268.505.600.234.112.527.464.652.800.000 metros (semi-finais); 36,55 horas — 8.711.228.593.176.024.537.011.200.468.224.105.929.305.600.000 metros (semi-finais); 37,05 horas — 17.422.457.186.352.048.107.422.400.936.448.211.858.611.200.000 metros (semi-finais); 37,15 horas — 34.844.914.372.704.096.214.844.800.187.289.423.717.222.400.000 metros (semi-finais); 37,25 horas — 69.689.828.745.408.188.429.689.600.374.578.847.434.444.800.000 metros (semi-finais); 37,35 horas — 139.379.657.490.816.376.859.379.200.749.157.694.868.889.600.000 metros (semi-finais); 37,45 horas — 278.759.314.981.632.753.718.758.400.149.835.389.737.779.200.000 metros (semi-finais); 37,55 horas — 557.518.629.963.265.507.437.516.800.299.670.779.475.558.400.000 metros (semi-finais); 38,05 horas — 1.115.037.259.926.531.014.875.033.600.599.341.558.951.116.800.000 metros (semi-finais); 38,15 horas — 2.230.074.519.853.062.029.750.067.200.1198.683.117.902.233.600.000 metros (semi-finais); 38,25 horas — 4.460.149.039.706.124.059.500.134.400.2397.366.235.804.467.200.000 metros (semi-finais); 38,35 horas — 8.920.298.079.412.248.109.000.268.800.4794.732.471.608.934.400.000 metros (semi-finais); 38,45 horas — 17.840.596.158.824.496.218.000.537.600.9589.464.943.217.868.800.000 metros (semi-finais); 38,55 horas — 35.681.192.317.648.992.436.000.1075.200.1917.929.886.435.737.600.000 metros (semi-finais); 39,05 horas — 71.362.384.635.297.984.872.000.2150.400.3835.859.772.871.475.200.000 metros (semi-finais); 39,15 horas — 142.724.769.270.595.969.744.000.4300.800.7671.719.545.743.942.400.000 metros (semi-finais); 39,25 horas — 285.449.538.541.191.939.488.000.8601.600.15343.439.089.487.884.800.000 metros (semi-finais); 39,35 horas — 570.899.077.082.383.878.976.000.17203.200.30686.878.178.975.777.600.000 metros (semi-finais); 39,45 horas — 1.141.798.154.164.767.757.952.000.34406.400.61373.756.357.955.555.200.000 metros (semi-finais); 39,55 horas — 2.283.596.308.329.535.515.904.000.68812.800.122747.512.715.911.110.400.000 metros (semi-finais); 40,05 horas — 4.567.192.616.659.071.031.808.000.137625.600.245495.025.423.822.220.800.000 metros (semi-finais); 40,15 horas — 9.134.385.233.318.142.063.616.000.275251.200.490990.050.847.644.441.600.000 metros (semi-finais); 40,25 horas — 18.268.770.466.636.284.127.232.000.550502.400.981980.100.169528.080.169.288.320.000 metros (semi-finais); 40,35 horas — 36.537.540.933.272.568.254.464.000.1101004.800.196396.200.339056.160.339.576.640.000 metros (semi-finais); 40,45 horas — 73.075.081.866.545.136.508.928.000.2202009.600.392792.400.678112.320.678.115.360.000 metros (semi-finais); 40,55 horas — 146.150.163.733.090.273.017.856.000.4404019.200.785584.800.135624.640.135.630.720.000 metros (semi-finais); 41,05 horas — 292.300.327.466.180.546.035.712.000.8808038.400.1571169.600.271249.280.271.261.440.000 metros (semi-finais); 41,15 horas — 584.600.654.932.361.092.071.424.000.17616076.800.3142339.200.542498.560.542.522.880.000 metros (semi-finais); 41,25 horas — 1.169.201.309.864.722.184.142.848.000.35232153.600.6284678.400.1084997.120.108.505.760.000 metros (semi-finais); 41,35 horas — 2.338.402.619.729.444.368.285.696.000.70464307.200.12569956.800.2169994.240.216.011.520.000 metros (semi-finais); 41,45 horas — 4.676.805.239.458.888.736.571.392.000.140928614.400.25139913.600.4339988.800.433.023.040.000 metros (semi-finais); 41,55 horas — 9.353.610.478.917.777.473.142.784.000.281857228.800.50279827.200.8679977.600.867.046.080.000 metros (semi-finais); 42,05 horas — 18.707.220.957.835.554.946.285.568.000.56371445.600.100559654.400.17359955.200.173.509.160.000 metros (semi-finais); 42,15 horas — 37.414.441.915.671.109.892.571.136.000.112742891.200.201119308.800.347199104.000.347.018.320.000 metros (semi-finais); 42,25 horas — 74.828.883.831.342.219.785.142.272.000.225485782.400.402238617.600.694398208.000.694.036.640.000 metros (semi-finais); 42,35 horas — 149.657.767.662.684.439.570.284.544.000.450971564.800.804477235.200.1388796416.000.138.879.280.000 metros (semi-finais); 42,45 horas — 299.315.535.325.368.879.140.569.088.000.901943129.600.1617594470.400.2777592832.000.277.758.560.000 metros (semi-finais); 42,55 horas — 598.631.070.650.737.758.281.138.176.000.1803886259.200.3235188940.800.5555185664.000.555.517.120.000 metros (semi-finais); 43,05 horas — 1.197.262.141.301.475.516.562.276.352.000.3607772518.400.6470377881.600.11110371328.000.111.103.713.280.000 metros (semi-finais); 43,15 horas — 2.394.524.282.602.951.033.124.552.704.000.7215545036.800.12840755763.200.22220742656.000.222.207.426.560.000 metros (semi-finais); 43,25 horas — 4.789.048.565.205.902.066.249.104.1408.000.14431091532.600.44441505526.400.444.414.932.800.000 metros (semi-finais); 43,35 horas — 9.578.097.130.411.804.132.498.208.2816.000.28862183065.200.88883011052.800.888.830.110.400.000 metros (semi-finais); 43,45 horas — 19.156.194.260.823.608.264.996.416.5632.000.57724366130.400.177766022105.600.177.766.022.105.600.000 metros (semi-finais); 43,55 horas — 38.312.388.521.647.216.529.992.832.11264.000.115448732260.800.355532044211.200.355.532.044.211.200.000 metros (semi-finais); 4